РОДИТЕЛЯМ О ДЕТЯХ

Ольга Маховская

СЛЫШАТЬ, ПОНИМАТЬ И ДРУЖИТЬ со своим ребенком

7 правил успешной мамы

ПИТЕР

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Ольга Маховская – известный детский психолог, автор бестселлеров, по которым множество родителей воспитывают своих детей.

Если хотите, чтобы ваш ребенок был успешным, выработайте у него:

• восприимчивость ко всему новому;
• умение фантазировать;
• целеустремленность;
• оптимизм;
• широкий кругозор;
• способность сочувствовать;
• умение понимать других.

Узнайте более ста правил и приемов, которые помогают формировать эти базовые качества для счастья и уверенности в себе.

- Ольга Маховская
  -
  - Вступление
  - Качество № 1. Восприимчивость ко всему новому
    -
    - Выберите стратегию жизни. Новатор? Консерватор? Реакционер?
    - Подтверждайте свою стратегию словами и делами
    - Выбирайте и обсуждайте сказки. Любимая сказка определит успех в личной жизни и отношения с людьми
    - Пересказывайте старые сказки на новый лад
    - Контролируйте свои реакции на новые события. Восторгаться? Удивляться? Пугаться?
    - Симулируйте детские реакции, разбудите в себе ребенка, чтобы воспитать новатора
    - Заражайте новизной, живо реагируя на все новое
    - Создавайте вместе с ребенком новые версии привычных блюд
    - Учите ребенка знакомиться с новыми людьми
    - Учите ребенка обновлять даже то, что навсегда
    - Учите ориентироваться в новых местах
    - Учите спрашивать, собирать и передавать знания

- Посещайте новые места, музеи, зоопарки, концерты. учите предвкушать счастливые события
- Ставьте эксперименты вместе с ребенком: «А что дальше?»
- Объясняйте, что произошла гуманитарная революция. Учите не читать, а писать в разных жанрах
- Формируйте основные принципы современного мировоззрения: терпимость к различиям, слабостям и конечности мира
- Преодолевайте вместе с ребенком страх новизны
- Не формируйте невроз новизны – навязчивое желание получать новые впечатления

○ Качество № 2. Способность к фантазированию

-
- Учитывайте и развивайте основные особенности детского воображения: успешные люди обладают сильным воображением
- Не бойтесь отклонений в восприятии детей – так они экспериментируют с реальностью
- Вслед за ребенком придумывайте новые слова, названия, имена. Это поможет ему овладеть речью и развить языковое чутье
- Делитесь с ребенком своими детскими мечтами: «А вышло еще лучше!»
- Учите смотреть и пересказывать сны, переделывать ужастики в занятные аттракционы
- Учите придумывать миры
- Стоит визуализировать мечту. Рисуем, лепим, представляем
- Мечтайте вместе о чем и о ком угодно. Придумывайте истории успеха для ребенка, его игрушек и друзей
- Трансформируйте предметы вместе с ребенком
- Врет, придумывает или заблуждается? Серьезный разговор с ребенком
- Развивайте сюжетное мышление. Вместе придумывайте героев и помещайте их в необычные обстоятельства
- Проводите психотерапию образами. Рассказывайте на ночь истории о черной-черной руке

○ Качество № 3. Целеустремленность

- Воспитание – не менеджмент, а режиссура
- Определите основной мотив деятельности ребенка – он определит его личность!
- Предлагайте развернутый план деятельности, а не общее направление
- Помогайте ребенку вообразить результат, которого пока нет
- Заражайте энтузиазмом ребенка, когда он взялся за дело
- Формируйте у ребенка готовность к сложной, но интересной работе
- Показывайте, как делать, а не приказывайте, что делать. Правила поиска черной кошки в темной комнате
- Находите оптимальный уровень сложности заданий для ребенка
- Определяйте роли, которые будут играть все участники взаимодействия
- Учитывайте индивидуальность и возраст ребенка
- Помните, что пол ребенка – это не ограничения, а его дополнительные возможности!
- Давайте ребенку порулить. Идите на уловки, чтобы делегировать ребенку выполнение операций
- Формируйте лидерские навыки у ребенка. Учите принимать решения, планировать свою деятельность и отвечать за нее
- Завершайте начатое вместе с ребенком
- Создавайте питательную среду, чтобы поддерживать хаос стимулов, образов, желаний
- Употребляйте пословицы и поговорки о труде, чтобы ребенок понимал его значение и место в жизни важных для него людей

○ Качество № 4. Широкий кругозор

-
- Укрепляйте космическое «Я» ребенка
- Изучайте карту мира, расширяя горизонты ребенка
- Заложите основы кулинарного страноведения
- Читайте вместе с ребенком указатели и надписи
- Верните в гостиную книжный шкаф с детскими энциклопедиями
- Приглашайте в гости интересных собеседников –

проводников в другие уникальные миры
- Покупайте универсальные игрушки, из которых ребенок сможет сделать что угодно
- Учите формировать и поддерживать социальные контакты и сети
- Пишите вместе с ребенком письма президентам, звездам и просто интересным людям, но начинайте с волшебников!
- Коллекционирование определяет разрешающую способность восприятия ребенка, задает матрицу его дальнейших поисков
- Стихи – это двери в новые символические пространства
- Танцуйте, или как, расширяя горизонты, сохранить целостность личности ребенка
- Ищите вместе с ребенком несколько вариантов решения одной и той же задачи
- Растите полиглота или, в крайнем случае, билингва: сколько языков, столько и миров

○ Качество № 5. Оптимизм

-
- Помните о пяти причинах, из-за которых уровень оптимизма у детей сегодня ниже, чем в советские времена
- Поддерживайте эмоциональное благополучие и оптимизм ребенка на всех уровнях: сенсорном, психологическом, социальном
- Не бойтесь негативных эмоций
- Выбирайте продуктивную тактику поддержки в сложных ситуациях: «все хорошо» или «надо что-то делать»
- Относитесь к ребенку с вниманием, но не пытайтесь контролировать все его эмоции
- Берите примеры удачного или неудачного решения проблемы из своего опыта. Главное, чтобы история заканчивалась хэппи-эндом
- Учите ребенка переживать триумф. День рождения ребенка – лучший повод!
- Выберите жизненную стратегию для себя и своего ребенка: победитель, середняк или неудачник?
- Рассказывайте ребенку истории успеха: сказки, биографии, сюжеты фильмов и скетчей
- Не забывайте рассказывать ребенку о ваших

успехах и достижениях
- Сравнивайте ребенка только с успешными личностями
- Используйте оптимистические высказывания
- Разрешайте ребенку проявлять сильные эмоции

- Качество № 6. Умение комбинировать
  -
  - Развивайте у ребенка качества «великого комбинатора»
  - Всегда есть как минимум три варианта
  - Научите ребенка выбирать главное – в будущем это поможет ему правильно выстраивать приоритеты
  - Учите ребенка распределять роли и обязанности – это поможет ему быть лидером в команде
  - Тренируйте память и внимание. Сколько предметов поместится в голове?
  - Разберите старый ящик с игрушками – это напомнит ребенку о богатстве возможностей, данных ему с младенчества
  - Наведите порядок в детской. Научите ребенка находить свои вещи с закрытыми глазами
  - «Рифмуйте» вместе с ребенком впечатления, события, людей
  - Совмещайте полезное и приятное – это поможет ребенку открыть дополнительный ресурс
  - Четыре закона универсализма, которые нужно учитывать в воспитании. Зачем из шнурочка делать веревочку, а из носового платка – парус?
- Качество № 7. Способность сочувствовать и понимать
  -
  - Обращайте внимание на желания и переживания детей
  - Поддерживайте эмоциональный баланс сами и учите этому ребенка
  - Авансируйте ребенку похвалы, надежды, уверенность, чтобы они потом вернулись сторицей
  - Вместе с ребенком преодолевайте зависть, чтобы расширить его возможности
  - Бросьте все и сыграйте в ролевую игру – это самый верный путь помочь ребенку установить связь с реальным миром людей
  - Развивайте у ребенка экспрессивность, чтобы он

умел выражать свои чувства и говорить о них значимым для него людям
- Не мешайте ребенку гневаться: без агрессии невозможно реализовать свои желания
- Научите ребенка трем ключевым вопросам, чтобы он мог заботиться о тех, кто рядом
- Учите относиться к проблемам с юмором, но решать их серьезно
- Будьте милосердны и учите этому ребенка
- Научите ребенка с пониманием относиться к своим и чужим страхам
- Хвалите и жалейте мальчиков и девочек по-разному
- Не используйте ребенка в качестве психотерапевта – в стране достаточно специалистов!

○ Заключение

Ольга Маховская
Слышать, понимать и дружить со своим ребенком. 7 правил успешной мамы

© ООО Издательство «Питер», 2015

Вступление
Семь шагов по лестнице, ведущей к счастью

Желая детям счастья, мы широко улыбаемся. Дети – единственное, что всегда напоминает нам: счастье – это разделенная с другими радость. Ребенок в одиночку, без папы и мамы, не может быть счастливым. Но мы – только стартовый капитал, площадка, с которой он стартует в мир. А затем счастье – это уже результат усилий и мастерства самого человека. Никто не принесет его на блюдечке с голубой каемочкой, не станет навязывать.

Наблюдение за счастливыми людьми показывает, что все они обладают сходным набором социальных навыков, которые улучшают качество их собственной жизни, а также жизнь тех, кто рядом. Счастливые люди буквально притягивают к себе других, но в этом нет ничего магического: они делают это специально. Счастливый человек знает, что люди, любые люди, – это возможности. Чем шире окружение, тем богаче возможности. Внимание к своим собственным чувствам делает их внимательными и к чувствам других. Так возникает доверие, а только с теми, кому мы доверяем, возможны дружба, взаимообмен идеями, решениями, фантазиями. Из всех качеств, дарующих нам счастье, я бы на первое место поставила эмпатию – умение сопереживать другому.

Счастливые люди все время чему-то учатся. Может даже показаться, что они недоучились в школе. Думаете, всякий мечтает: вот закончатся экзамены и можно будет начать жить? Ан нет, эти уверены, что самое интересное вообще преподают не за школьной партой. Самое интересное – то, о чем пока мало кто знает. Счастливые люди чрезвычайно любопытны. Они не боятся задавать вопросы, потому что не ждут ничего плохого от этого мира.

Оптимизм – еще одно качество, которым озарена жизнь счастливого человека. Даже если у него рот не до ушей, в трудных ситуациях он мобилизуется и «пружинит». Смириться с бедой – не в его духе. Ввязываясь в драку, он знает, что как-то да выкрутится, кто-нибудь да придет на помощь! Он не говорит, что жизнь – это катастрофа, а вокруг враги. Все люди, уверен счастливый человек, хотят счастья, и в этом залог его оптимизма.

По-настоящему счастливые люди не фонтанируют эмоциями на публике, демонстрируя свое счастье. Они сосредоточены на целях. Счастье – это внутреннее топливо, которое позволяет им преодолеть преграды. Счастье совместных достижений с отрадным для всех результатом – вот то, к чему они стремятся. Счастливый человек – это востребованный, занятый человек. Он

всегда в авангарде. Он старается быть лидером в своей собственной жизни.

Поэтому всегда забегает вперед, заглядывает за горизонт и старается не пропустить что-то важное. Он не живет, уставившись в одну точку, в ожидании, что кто-то пробудит его от летаргического сна. Счастливые люди или путешествуют, или читают книги, далекие от их профессии, или учат языки, не похожие на их родной, или дружат с людьми, которые умеют то, что никто другой не умеет делать. Палитра, которой пользуется счастливчик, огромна. Как художник, выбирая ракурс и примериваясь к натуре, счастливый человек создает полотно своей собственной жизни. Итак, есть семь качеств, которыми отличаются счастливые люди:

- восприимчивость к новому;
- способность к фантазированию;
- целеустремленность;
- широкий кругозор;
- оптимизм;
- умение сопереживать;
- умение комбинировать возможности.

А значит все, что нужно, – это развить их! И тогда сбудется главная мечта мам и пап – вырастить счастливых детей! Каждый день мы учим их быть счастливыми или несчастными. Как? Об этом книга.

Сердечно,

ваш психолог Ольга Маховская

Качество № 1. Восприимчивость ко всему новому

Выберите стратегию жизни. Новатор? Консерватор? Реакционер? – Подтверждайте свою стратегию словами и делами. – Выбирайте и обсуждайте сказки: любимая сказка определит успех в личной жизни и отношения с людьми. – Пересказывайте старые сказки на новый лад. – Контролируйте свои реакции на новые события. Восторгаться? Удивляться? Пугаться? – Симулируйте детские реакции, разбудите в себе ребенка, чтобы воспитать новатора. – Заражайте новизной, живо реагируя на все новое. – Создавайте вместе с ребенком новые версии привычных блюд. – Учите ребенка знакомиться с новыми людьми. – Учите ребенка обновлять даже то, что навсегда. – Учите ориентироваться в новых местах. – Учите спрашивать, собирать и передавать знания. – Посещайте новые места, музеи, зоопарки, концерты. Учите предвкушать счастливые события. – Ставьте эксперименты вместе с ребенком: «А что дальше?» – Объясняйте, что произошла гуманитарная революция. Учите не читать, а писать в разных жанрах. – Формируйте основные принципы современного мировоззрения: терпимость к различиям, слабостям и конечности мира. – Преодолевайте вместе с ребенком страх новизны. – Не формируйте невроз новизны – навязчивое желание получать новые впечатления.

Теперь понятно,
зачем Карлсон летал!
Это что-то новое...
Не пойдет ли снег?

Выберите стратегию жизни. Новатор? Консерватор? Реакционер?

Люди делятся на три категории: новаторов – тех, кто любит новое, консерваторов – тех, кто его избегает, предпочитая старые вещи и привычки, и реакционеров – тех, кто пугается и ненавидит все новое. У каждой из стратегий свои плюсы и минусы. Человек, который стремится каждый раз менять все на новый лад, выглядит не только энтузиастом, но и ненадежным игроком или просто чудаком, который не знает, чего хочет. Энтузиазм и экстравагантность к лицу молодым. В молодости нужно быть новатором: искать и пробовать, пробовать и искать. Дети часто бросают свое дело, не завершив его, зависают перед интересными картинками, хватаются то за одно, то за другое. Пока им не под силу оценить истинное значение вещей, поэтому они ориентируются на свои желания и впечатления. *По своей природе дети – энтузиасты и новаторы, если только их не подвергнуть жесткой дрессировке и не переделать в зрелых, рассудительных дяденек и тетенек или ворчливых, упрямых старичков.*

Чтобы стать консерватором, человек должен обладать волей. Чтобы что-то хранить (консервировать), нужно прикладывать систематические и целенаправленные усилия. Образование в школе – первая консервативная деятельность в жизни наших детей. Хорошие манеры – первые проявления будущих консерваторов. Как только человек удовлетворяет свое любопытство и занимает достойное положение, он меняет свое революционное мировоззрение на уравновешенную позицию консерватора или даже агрессивность реакционера. Старея, теряя силы, не выдерживая конкуренцию, взрослые начинают придерживаться «репрессивной» политики по отношению к молодым, суть которой – «держать и не пущать». Строгие порядок и дисциплина хороши тем, что в их основе – власть, получаемая по старшинству, и гарантированные привилегии старших. Таким образом, развиваясь и взрослея, ребенок может менять стратегию жизни. *Но пока дети маленькие, странно сдерживать их любопытство, пугать переменами, культивировать слепое послушание и снижать критичность мышления.*

Стратегия	Основная мотивация и воспитательная тактика
Новатор	Хочу узнать что-то новое! *Давай придумаем что-нибудь интересное!*
Консерватор	Хочу сохранить все, что мне дорого! *Осторожней, не сломай и не разрушь то, что мне дорого!*
Реакционер	Хочу быть главным, чтобы делать все, что вздумается! *Делай, что тебе говорят!*

Подтверждайте свою стратегию словами и делами

Если вы все-таки новатор – а молодым родителям свойственно развиваться, искать новые возможности, – то в вашем арсенале всегда найдутся подходящие «мантры», поговорки, образы, реакции.

Родители-новаторы используют побудительные высказывания: «Давай!», «Попробуй!», «Присоединяйся!», «Поехали!», «Ну, улыбнись!», «Запевай!», «По коням!», «Вперед!» Они полны энтузиазма и готовы вести полки за собой! *Их мысли и поступки ориентированы на будущее.* Предвосхищение прекрасных результатов – один из важных побудительных мотивов. «Представляю, какой получится пирог!» – говорит мама. «Вы увидите, какая красивая получится полка!» – хвастается папа. «Наша дочка станцует так, что все ахнут!» *В своих похвалах родители-новаторы часто используют слова с яркой эмоционально-оценочной окраской:* «Великолепно!», «Отлично!», «Прекрасно!», «Браво!», как будто у них не ребенок, а божество, гений, ангел (часто они так его и называют). Новатор все время ищет что-то новое, торопится, как будто боится застыть, завязнуть, заплесневеть. Он ест с аппетитом, поет от всей души, общается с радостью. И, конечно, ребенок все время рядом. Когда родитель открыт ко всему новому, дети с их фантазиями и сюрпризами его только вдохновляют.

Консерватор более сдержан и осторожен. Он не готов заверять всех в успехе, но всегда готов потратить время, чтобы что-то попробовать, что-то предпринять. Он уверен только в том, что уже им опробовано, присвоено, изучено. Консерватор – это профессионал, у которого есть не только диплом, но и реальные достижения. Семья и дети тоже среди личных достижений, а не подарков судьбы. А это значит, что консерватор готов нести за них ответственность. Подарками восхищаются, но недолго. К достижениям всегда относятся с уважением. *Если родитель-новатор восторженно любит ребенка, видя в нем только самые лучшие стороны, то консерватор принимает его со всеми проблемами, как «свое». В речи консерватора преобладают сдержанные ситуативные похвалы, касающиеся только текущего момента:* «Здорово у тебя на этот раз получилось!», «Вот тут ты молодец!», «Ловко!», «Приятно посмотреть!», «А ты смог, поздравляю!» Вместо абстрактных побуждений консерватор предлагает сосредоточиться на отдельных операциях, проявить

старательность, настойчивость и аккуратность. И призывает не бояться переделывать. *Если новатор с его романтизмом заражает всех верой в победу, агитирует, то консерватор решает все методом проб и ошибок,* поэтому готов признать, что «проба» была ошибочной или что «получилось не совсем то, что нужно», и начать все сначала.

Родители-реакционеры – мономаны, которые настаивают на старых, проверенных способах воспитания, отрицают значение нововведений. Они непреклонны в своих решениях и оценках и считают, что должны быть единые требования для всех детей, вне зависимости от их возраста, пола, характера: соблюдение дисциплины, послушание, прилежание, скромность, трудолюбие, высокая нравственность. «Все уже придумано давно!», «Делай как я!», «Не возникай!», «Пока не сделаешь, гулять не пойдешь!», «Как тебе не стыдно такое творить?»

Выбирайте и обсуждайте сказки. Любимая сказка определит успех в личной жизни и отношения с людьми

Романтические устремления формируются гораздо раньше реальных романтических сюжетов. А именно – в детстве, во время прослушивания или просмотра сказок. *Подражание сказочным персонажам развивает эмпатию, формирует и усиливает идеальное «Я» ребенка – самые заветные желания и фантазии, которые удовлетворяют его потребность в любви, принятии и защите.* Ясно, что в детстве эта потребность наиболее насущна. Стратегии личных человеческих отношений соотносятся со стратегиями жизни.

Стратегии жизни	Стратегии отношений
Новатор	Романтик
Консерватор	Реалист
Реакционер	Фанатик

Идеалист, или романтик, видит в новом друге только лучшие стороны, влюбляется немедленно, верит не только в то, что любовь возможна, но и в то, что она – неизбежное и большое счастье, которым дано насладиться каждому. Везде любовь, все есть любовь! Но так думает далеко не каждый из нас. Помимо романтиков, есть еще реалисты, которые не ждут от любви высокого эмоционального подъема и готовы удовлетвориться уважением и дружбой, а также фанатики – те, которые считают, что любовь всегда носит роковой, гибельный характер. Если человек не готов отдать жизнь за другого человека, пожертвовать собой, он не достоин любви. Любовь для фанатика – это страдание.

Сценарии развития отношений между реалистами, фанатиками и романтиками можно соотнести с известными сказочными сюжетами. Приведенная ниже классификация позволит вам, читатель, оценить свои родительские стратегии поддержания отношений в семье, а также отследить, насколько удачные подсказки вы даете детям. Это важно знать, ведь любовь и дружба между двумя людьми образуют фундамент человеческих отношений.

Лягушка + Царевич (два реалиста). Реалисты знают, что любви с первого взгляда не бывает. Встреча вынужденная, оба понимают, что партнер неплохой человек, но у него очевидные недостатки, с которыми придется или мириться, или бороться. Вместо любви – дружба, которая со временем может дополниться не вызывающими сильных эмоций телесными контактами, интимной близостью. Со временем герои, к своему удивлению, обнаруживают, что сближаются, что их отношения становятся все доверительнее. Сближение может сопровождаться конфликтами, попытками ухода, агрессией, ссорами, но это только обозначает, что точка невозврата пройдена, отношения углубились, партнеры уже срослись, стали «эхом друг друга».

Кай + Герда (два романтика). Отношения сохраняются до тех пор, пока оба получают удовольствие. Но сладкие совместные грезы быстро надоедают, и один из романтиков устремляется в поисках новых, более свежих или сильных чувств. Следующий партнер выбирается по контрасту: после нежно любящей Герды – холодная коварная Снежная Королева. Романтик устремляется за новой эмоцией, ему нужно быть в постоянном полете. Учуяв новую страсть, романтик устремляется в погоню. А тот, кого оставили, будет убеждать себя, что его любимого человека заколдовали или похитили.

Мальвина + Пьеро (реалист и романтик). Романтик влюбляется в реалиста с первого взгляда и начинает воспевать его в своих стихах и мелодиях, восхищаться и поклоняться в расчете на взаимность. Реалист видит подвох и чувствует раздражение: дифирамбы он считает фальшивыми, несоразмерными с действительностью, и ставки романтика только падают. Реалисту кажется, что перед ним человек или ненормальный, или с серьезной задержкой в развитии, он не понимает, как развивать такие высокие отношения. Чем активнее романтик, тем циничнее реалист. Реалист шокирует, обескураживает, «заземляет» романтика. И романтик убирается восвояси, чтобы найти другой, более достойный объект восхищения.

Кай и Снежная Королева (романтик и фанат). Мучительные истории любви, в которой фанатик заставляет страдать романтика, требуя от него не столько восхищения, сколько постоянных заверений в любви и преданности. Фанатик мучает, терзает, но не отпускает романтика. По большому счету, ему скучно с романтиком, чувства которого не отличаются достаточной силой. Фанатик провоцирует романтика на страдания и уход, но как только тот собирается бежать, он испытывает настоящий шок, потому что его самый сильный страх – что его не любят и могут бросить – оправдывается. Фанатику

трудно смириться с тем, что в отношениях двух людей выбирает не только он, что любовь не длится вечно. Для романтика вариантов здесь немного: или его заменит другой любящий человек, такой же романтик, или он сам превратится в фанатика – жертва вампира сама станет вампиром.

Красавица и Чудовище (два фанатика). Оба хотят вечной преданности, жертвенности и любви. Чудовище готово отдать жизнь за любовь, Красавица – пожертвовать красотой и свободой, чтобы спасти Чудовище. Они заставляют друг друга мучиться и одновременно наслаждаются такой судьбой. Красавица боится Чудовища, еле сдерживает отвращение, но чувство вины и страх за него не дают ей бежать. Чудовище, видя, как страдает Красавица, готово умереть и даже имитирует смерть, чтобы отпустить Красавицу. Оно переживает особый экстаз, когда видит, как безутешна любимая. Пережив апогей своих отношений, они начинают снова. Если оба сумеют соразмерить свои силы, их союз может длиться всю жизнь. Еще один выход из конфликта: со временем, когда красота поблекнет, а уродство приобретет человеческое воплощение, герои поменяются местами.

Принц и Русалочка (реалист и фанатик). Фанатик не рассчитывает на взаимность, потому что любовь для него – всегда страдания и муки. Он не мучает избранника и лишь ищет повод для того, чтобы пожертвовать собой ради возлюбленного. Будучи добрым, Принц может предложить Русалочке дружбу, но с ее стороны это может вызвать только презрение и охлаждение. Фанатик ищет страстей, самой сильной из которых является любовь. Если нет любви, то заменить ее может только ненависть. Фанатик пытается втянуть реалиста в садо-мазохисткий союз, но тот, не склонный к избыточному напряжению, предпочтет пойти своей дорогой и не будет терзаться чувством вины из-за странных наклонностей фанатика.

Ориентируясь на сказочные сюжеты, вы сами сможете определиться со своими стратегиями. И у нас, и у наших детей есть любимые сказки. Когда-то они произвели на нас очень сильное впечатление, а некоторые персонажи проникли глубоко в душу. Если эти сюжеты и герои станут путеводной звездой, камертоном внутренней жизни ребенка, то и впоследствии, повзрослев, он будет искать или воспроизводить знакомый и понятный ему сценарий. *Чтобы не произошло жесткое программирование, нужно знакомить ребенка с самыми разными сказками.* Современные персонажи настроены более оптимистично, чем их далекие предшественники, они эмоционально устойчивы, подвижны, не боятся приключений, легко заводят друзей и договариваются с любыми незнакомцами.

Крокодил Гена и Чебурашка, Карлсон и Малыш, Винни-Пух с Пятачком и, конечно, Гарри Поттер и его друзья. Они – романтики, которые, пройдя испытания, постепенно становятся реалистами.

Пересказывайте старые сказки на новый лад

Еще один способ научить ребенка выходить из тупиков старых, жестких сценариев – это придумывать новые сказки или переделывать уже известные.

Как ни парадоксально, суть воспитания состоит в том, чтобы *одновременно формировать и разрушать стереотипы.* Рассказывая детям сказки, мы прививаем им определенные сценарии поведения. *Сказки придуманы давно, жизнь изменилась, и насколько полезны старинные рецепты – большой вопрос.* Возможно, от многократного пересказа они превратились в шедевры – эталоны красоты. Но мы же знаем, что не все красивое полезно. Красивое должно удивлять, вдохновлять, озадачивать.

Именно поэтому сказки стоит «переписывать» на новый лад. Самый простой и продуктивный способ – это поменять героев местами.

1. Герои меняют направление движения. Не Карлсон прилетает к Малышу, а Малыш убегает от родителей на крышу. Не Красная Шапочка идет к бабушке, а Волк. Не Винни-Пух направляется в гости к Кролику, а Кролик – к Винни-Пуху. Как только герои меняют свои мотивы и направление движения, с ними начинают происходить совсем иные приключения, и финал тоже может быть совсем другим.

2. Герои обмениваются амплуа, характерами. Например, однажды Волк проснулся и почувствовал, как его сердце наполняется добром и любовью… Или три поросенка озверели, стали шайкой разбойников, а семеро козлят решили стать футбольной командой…

3. Герои меняют имена, и это заставляет их вести себя по-другому. Надоело Красной Шапочке быть веселой, доброй девочкой, забросила она далеко на ветку дерева свою шапку, надела голубой берет – и стала называться Голубой Берет. И что дальше? Можно придумать и что-то более интересное, чем смена цвета и фасона головного убора!

4. В сказку вводятся новые детали, повороты сюжета и персонажи. Многие сказки строятся вокруг какого-то предмета, заменив который вы нарушите привычный ход событий. Например, младшая дочь купца захотела не Аленький цветочек, а розового ежика, и… началось! Или жили-были дед с бабкой, и была у них не полезная Курочка Ряба, а убыточная Мышка-норушка… Каково было им на старости лет?

5. Придумайте новые варианты развития событий. Например, оставили дед с бабкой Колобка на окне остывать, а он не сбежал, а закатился под стол и подслушал страшную тайну – о том, что его все равно должны съесть…

6. Объединяйте сказки, сталкивайте персонажей из разных сказок. Их характеры, привычки и желания уже хорошо известны, и в новых конфликтах ребенку предстоит не вспоминать, а прогнозировать события. Вот если бы Буратино встретил Карлсона, они бы пошалили! А как досталось бы Карабасу-Барабасу! Или, например, идет Красная Шапочка по лесу и встречает Чебурашку… Семеро козлят пришли к трем поросятам… А Крокодил Гена заблудился в лесу и встретил там – кого?! Ваша версия!

Дети четырех-шести лет хорошо понимают перевертыши, смеются от души и, уловив принцип, начинают фантазировать сами: придумывать новые препятствия, детали, характеристики, имена… В каждый момент, когда от героя ожидается определенный поступок, он может повести себя по-другому!

Расшатывать сказочные стереотипы можно и в рисунках. Попросите ребенка нарисовать сказочного героя, а в следующий раз пусть нарисует его же, но как-нибудь по-другому. А потом, собрав рисунки, можно их сравнить и обсудить.

Контролируйте свои реакции на новые события. Восторгаться? Удивляться? Пугаться?

Есть такой простой эксперимент: испытуемых просят вспомнить свое самое первое детское впечатление. А потом предлагают обозначить его модальность: оценить, было ли оно хорошим, приятным, со знаком «плюс» или неприятным, пугающим, со знаком «минус»? Если провести эксперимент со школьниками или студентами, общий результат обычно получается примерно 50 на 50, то есть в группе положительные и отрицательные воспоминания сбалансированы. Пример положительного воспоминания: на майской демонстрации папа берет ребенка на плечи, и оттуда видно все вокруг: нарядные люди, шары, транспаранты, машины! Пример отрицательного воспоминания: ребенок заходит в подъезд, чтобы подняться к себе в квартиру, но в темноте натыкается на кошку и в ужасе убегает.

Часть воспоминаний при близком рассмотрении можно отнести к группе нейтральных, они не окрашены в яркий цвет, не вызывают приливов радости или приступов страха. Здесь эмоции другие: удивление, недоумение, любопытство, вызванное столкновением с чем-то странным. Например, ребенок впервые гладит цыпленка и обнаруживает, что тот не мягкий, как пушистая игрушка, а – надо же! – «костлявый».

Если провести этот эксперимент в профессиональных группах (а вы это сможете сделать сами!), то обнаружатся «перекосы»: военные продемонстрируют больше страхов – правда, окажется, что часть из них уже преодолена и воспоминания заканчиваются полной победой: «Я его ударил, и он убежал!». У актеров будет больше яркого позитива: «Я стою под елкой в костюме Буратино, и меня фотографируют!» У ученых чаще будут встречаться нейтральные воспоминания: «Мама показывает, как лепить вареники. Тесто тянется, виснет на пальцах». Однако отклонения от итогового группового показателя (50 на 50) будут небольшими, то есть строгая зависимость между качеством первых воспоминаний и профессией, судьбой или характером человека не установлена. Было бы опасно, если бы первые воспоминания определяли судьбу. И все-таки они значимы, потому что при любом раскладе *первые воспоминания отражают детские установки, реакции на новизну!*

Эмоции по своей природе амбивалентны, то есть одно и то же воспоминание может быть окрашено позитивно, негативно или

нейтрально. Например, папа впервые взял ребенка на плечи на демонстрации, а тот пережил не восторг, а страх – испугался высоты. А другой ребенок зашел в темный подъезд и с радостью, а не с ужасом, обнаружил, что там спряталась кошка, ведь он так любит кошек!

То, как ребенок реагирует на новые, необычные события, предметы, людей, зависит от взрослых, которые находятся рядом и «подсказывают» реакции. Очень важно, какой опыт переживет ребенок вместе со взрослым.

Малыши заражаются эмоциями других. Когда мы смотрим юмористическую программу, они, не понимая шуток артиста, смеются вместе с нами, а если увидят, что мама грустит, тут же готовы расплакаться. Мы помогаем малышам осознавать и называть впечатления и переживания. Если рядом уверенный, радостный взрослый, то и ребенок будет спокоен, более подвижен. «Я вижу, тебе нравится кататься на велосипеде! А сможешь вон на ту горку заехать? Ура!» А вот так мы формируем удивление: «Посмотри, такого жука ты еще не видел!», «Это невероятно…», «Давай понаблюдаем, что получится?»

Пугая детей, мы ограничиваем их свободу, парализуем движения и мысли. Страх – это слепое пятно, черная дыра, в которой пропадают все воспоминания. «Ой, не трогай, разобьешь папину чашку, он тебя убьет!» Еще одна вредная эмоция – *неприязнь ко всему новому,* неожиданному. «Вот опять эти Сидоровы пришли… Ой-ой, в квартире не убрано!»

Симулируйте детские реакции, разбудите в себе ребенка, чтобы воспитать новатора

Чтобы стимулировать детскую любознательность, нужно, чтобы новое стало вожделенным и для вас. И это трудно – ведь *то, что для ребенка новое, для родителя – уже давно пройденный материал. Но это не повод зевать от скуки на глазах у ребенка, который всегда ждет от вас понимания и поддержки и всегда рассчитывает на ваши объяснения.* Родителям трудно плясать с детьми вокруг елки, с интересом рассматривать книжку, вместе хлопать в ладоши и визжать в цирке. *Воспитание требует усилий и от ребенка, и от родителя.* Некоторых родителей раздражает не только все новое, но и собственный ребенок с его непоседливостью и непредсказуемостью.

Если мы хотим, чтобы ребенок смотрел на мир нашими глазами, придется научиться смотреть на мир его глазами. Стратегиям жизни соответствуют воспитательные стратегии, и родителей можно разделить на три типа: романтики, реалисты и фанатики.

Родитель-романтик в душе всегда ребенок. Жить на одной волне, в компании со своими детьми для него счастье. Романтик любит играть, веселиться, путешествовать, знакомиться, восхищаться, ходить в гости, посещать зрелища, организовывать праздники и покупать новую одежду.

Родитель-реалист относится к ребенку с пониманием, но не считает нужным каждый раз «впадать в детство». Он позволяет своим детям играть и веселиться, но следит за соблюдением меры. Он предпочитает воспитывать своих детей так, как воспитывали его, – ведь получился хороший результат! К нововведениям относится с осторожностью, не торопится менять тактики воспитания лишь потому, что мир изменился, но готов пробовать.

Родитель-фанатик старается стать для ребенка прежде всего авторитетом, его отношения в семье строятся на основе «власти и подчинения». Главное для него – воспитать высокоморального хорошего человека, готового к служению идее, государству, родителям, семье, которых не выбирают. Личный выбор – это не их способ продвижения. Они склонны подчиняться фатальным обстоятельствам, выбору судьбы. К играм и шалостям родитель-фанатик относится как к пустой трате времени. Дети должны трудиться наравне со взрослыми, зарабатывать на хлеб, помогать им вести хозяйство. Детей нельзя баловать, а то они привыкнут и

потом сядут на шею.

Хотя родители со временем, как только им удастся сделать и оправдать основные выборы (образование, место жительства, работа, спутник жизни, страна), становятся консерваторами, а рядом с детьми оказываются бабушки и дедушки с «реакционными» настроениями, всем взрослым неплохо бы вспомнить свое детство или заново поучиться у педагогов и родителей-романтиков. В некоторых теориях личности прямо утверждается, что в структуре «Я» каждого человека есть три уровня, три наслоения, которые формируются по мере его взросления: Ребенок, Родитель, Взрослый. Стратегия жизни и воспитания выстраивается в зависимости от того, кто из них доминирует.

Преобладающий элемент в структуре личности	**Родитель: стратегия воспитания**	**Ребенок: стратегия жизни**
Ребенок	Романтик	Новатор
Родитель	Реалист	Консерватор
Взрослый	Фанатик	Реакционер

Заражайте новизной, живо реагируя на все новое

Детей должны воспитывать не няни, а клоуны. Именно *клоун по своим характеристикам ближе всех к идеальному родителю, который сможет воспитать настоящего новатора.* Клоуны любопытны до невменяемости, контактны до неприличия, любят попадать в переделки и выкручиваться, обожают быть в центре внимания, могут выглядеть нелепо, но готовы посмеяться и над собой. Пробы и ошибки – стиль мышления клоуна, приключения – их образ жизни. Юмор – способ разрешения конфликтов, яркие и не по росту одежды – их от-кутюр. Спонтанность и непосредственность – способ реагирования. Уж если он сказал: «Я люблю тебя!», то это значит, что он немедленно тебя обнимет, прижмет, зацелует, погладит, подарит пуговицу или фантик, что-то красивое из кармана. А если не любит, то так и скажет: «Не люблю тебя!», насупит брови, стукнет и убежит. Ну разве что вернется, чтобы скроить гримасу и снова свинтить. Клоун – это взрослый, который ведет себя как ребенок 2–6 лет. Как это ни трудно признать, именно его обожают дети. С ним они готовы играть, путешествовать, есть, шалить, рисовать, убирать, мыться… Что он такого делает? Из репертуара профессиональных клоунов:

Что он делает	Что он говорит
Проявляет живой интерес ко всему новому	О, а это что такое? Какая интересная штука! Ничего себе! (с восхищением)
Пробует, трогает	Интересно, какое оно на вкус? А если потрогать? Какое гладенькое…
Относится ко всему новому как к живому: жалеет, любуется, разговаривает	Эй, давай знакомиться! Ты черепаха или ежик? Ой, какой ты холодный! Надо тебя погреть
Все делает с любовью, энтузиазмом	Люблю поговорить! Хочу мыть посуду! Обожаю тортики и котлетки
Скучает, если нет чего-то нового или интересного (что для него одно и то же)	Хочется чего-то новенького… Не хочу это, надоело, хочу другое! Где мои друзья? Мне так грустно…
Все время придумывает что-то необычное, грандиозное	А давай построим корабль? А давай будем жить под водой?
Любит знакомиться с новыми людьми, заводить друзей	Давай дружить! Давай играть!
Постоянно восторгается, восхищается, очаровывается	Такое все красивое! Ой, какая прелесть! Не могу поверить своим глазам!
Мечтает о необычной судьбе, верит в свое всемогущество! Обещает всех осчастливить	Я вырасту и всем куплю машину, дом, теплые носки для дедушки. Я стану героем! Я научусь фокусничать и получу приз!

Создавайте вместе с ребенком новые версии привычных блюд

Ребенку очень нравится трансформация уже известных вещей. Трансформации завораживают и удивляют. Когда из одного получается другое, дети переживают неописуемый восторг!

Сегодня и мальчики, и девочки с удовольствием готовят, угощают и даже сами потом едят! В доме появляется два вида еды – та, которую готовит ребенок, особая, и та, которую готовят взрослые, обычная.

Дети не готовят горячее, зато уже с двух лет могут делать:

• бутерброды: с колбасой, сыром, шоколадной пастой, вареньем, джемом, маслом (подсолнечным, сливочным, оливковым), рыбой и т. д.;

• салаты: из латука, капусты, редиски, огурцов, помидоров, кукурузы, горошка, орехов, сыра, картошки, рыбы, колбасы, мяса и т. д.

Они также умеют:

• сервировать;
• украшать;
• делить;
• предлагать отведать угощенье;
• накладывать в тарелки;
• наливать в стаканы;
• убирать;
• хвалить.

Сверьте умения своего ребенка с приведенным базовым списком…

Сервировка и украшение блюд – еще один способ разнообразить меню и увеличить радость творчества. И тут нет равных полезным кашам. Их можно украсить ягодами, джемом, орехами, тертым сыром, яблоками, кружочками бананов, кусочками печенья, изюмом, медом…

И не забудьте менять салфетки, скатерти, тарелки и чашки. Тогда вместо насилия над детскими желаниями обеды превратятся в праздники, а вместо строгого: «Ешь!», последуют интригующие вопросы: «А какого цвета скатерть сегодня мы постелим?», «А не взять ли нам для обеда другую тарелочку?» – или заманчивое предложение: «Давай все украсим, аккуратно и с удовольствием покушаем, потому что потом нас ждет что-то

очень интересное… Пока это сюрприз!»

Учите ребенка знакомиться с новыми людьми

Неприязнь, недоверие к другим людям может служить серьезным препятствием для успеха. Тревожный, недоверчивый человек будет избегать контактов, даже если они важны для него. Если родители ограничивают контакты, контролируют границы семьи, не впускают «чужаков», а двери дома открыты только для своих – членов семьи, добрых соседей, – у ребенка не сформируются социальные навыки. Меры предосторожности, которые мы принимаем, чтобы оградить детей от опасных незнакомцев, тоже могут вызвать возникновение недоверия. *Ребенок с хорошей фантазией может чувствовать себя комфортно со знакомыми взрослыми и сверстниками и внутренне сжиматься в присутствии незнакомых людей, даже если они очень дружелюбны.*

Так иногда получается и в том случае, если отношения между супругами настолько хорошие, что они не чувствуют потребности в общении с другими людьми. Гости в таких семьях бывают редко и недолго, и особо теплой реакции их приход не вызывает. Если ребенок тоже остается вне «счастливого союза», он может долго не обнаружить, что общение с другими людьми – особая радость и способ расширить свои возможности.

Умение знакомиться с новыми людьми – важнейший социальный навык, необходимый для успешной реализации ребенка.

Для того чтобы его сформировать:

• активно знакомьте своего ребенка с другими детьми – в детском саду, в гостях, на прогулке. «А нам было бы интересно познакомиться с вашим сыном», «Здравствуйте, мы будем ходить в вашу группу!». Не ждите, когда к вам подойдут и познакомятся;

• чаще пересекайте границы своего дома, ходите в гости, посещайте новые места, общайтесь с теми, кто рядом, спрашивайте дорогу, благодарите, делайте комплименты, интересуйтесь и делитесь новостями;

• дружелюбно отзывайтесь о своих знакомых. Ханжеское поведение, когда «в глаза сладко, а за глаза гадко», формирует такое же недоверие, как и прямая критика и неприязнь. Чтобы ребенок любил общаться, проявлял интерес к другим, нужно повышать привлекательность общения, очаровывать перспективой игры с друзьями;

• научите ребенка принимать гостей. Мало познакомиться с другим человеком – важно, что за этим последует. Элементарный сценарий знакомства предполагает, что вы пригласите гостя

пройти в комнату, спросите, что ему интересно, и придумаете что-нибудь занимательное. Правила гостеприимства также требуют, чтобы гостю предложили напиток – чай, сок, воду;

• прививайте ребенку готовность поделиться с друзьями самыми дорогими для него вещами – игрушками, книгами. Если ребенок не будет давать другим поиграть, почитать, посмотреть то, что нравится ему самому, интересного общения не получится.

Учите ребенка обновлять даже то, что навсегда

Новатор – этот тот, кто всегда рад всему новому, испытывает энтузиазм, когда отправляется в путешествие или хотя бы на прогулку. Если он любит читать, то не перечитывает, а ищет что-то такое, чего до сих пор не читал. Среди его друзей самые разные люди. Если их собрать, не факт, что у них найдутся общие интересы. В гардеробе у модерниста и новатора одежда разных стилей. Он предпочитает все кухни мира и пьет вина всех стран и народов. Спросите, сколько стран он посетил, и вы ахнете. Вот вам портрет новатора в несколько гипертрофированном виде. Кажется, новатор – это тот, кто решил попробовать в этой жизни все и ценит любую вещь, факт, человека, которые еще не попадались ему на пути.

Несмотря на то что большинству из нас свойственно находить что-то по душе и дорожить им, периодически рекомендуется проводить ревизию и обновлять свой образ жизни, жилище, знакомиться с новыми людьми, посещать неожиданные места, удивлять других и удивляться самому. Это полезно и консерваторам. *Чтобы развивать способность менять привычки и предпочтения, нужно совершать систематические усилия и что-то предпринимать.* Например:

• приносите в дом новые фильмы для детей; не дожидайтесь, когда все сверстники посмотрят новинку и ребенок начнет ее у вас клянчить;

• покупайте новые книги, игрушки или предлагайте поменяться ими на время с другим ребенком;

• осваивайте новые игры;

• делайте вместе с ребенком перестановку в его комнате;

• делитесь с ребенком хорошими новостями: рассказывайте о приключениях туристов, достижениях спортсменов, забавных случаях из жизни животных, о редких природных и космических явлениях;

• завязывайте шнурки, шарф, галстук на новый лад и научите этому ребенка;

• разучивайте с ребенком новые стихи;

• слушайте с ребенком новую музыку; покупайте пирожные и конфеты, которые вы раньше не пробовали.

Чтобы дети заметили ваши новшества, обращайте на них внимание. «Хочется чего-то новенького…», «А у меня новость!»,

«Нет, мне это надоело. Нужно что-то новое!», «А мы это сделаем по-другому!», «Сейчас я вас всех удивлю!», «А вы заметили разницу?»

Учите ориентироваться в новых местах

В основании познавательного развития ребенка лежит ориентировочный рефлекс. Другое его название – рефлекс «Что такое?» Он возникает и срабатывает во всех новых местах, при возникновении любых новых сигналов. Конечно, не все новые сигналы, которые получает малыш, его радуют. Иногда сильные звуки, яркие вспышки пугают и своей силой, и своей внезапностью. Но есть много новых предметов, звуков, тактильных ощущений, которые малыша озадачивают.

Если оставить ребенка одного в огромном, никем не контролируемом пространстве, то через пару часов он может оказаться в какой угодно точке. Пространственно-временные схемы у маленьких детей еще не сформированы, и они передвигаются без какого-либо плана, от одного интересного предмета к другому. При этом интерес к новому может быть сильнее чувства голода или ощущения дискомфорта. Отважный малыш может восторженно двигаться вперед, несмотря на мокрые штанишки и грязные ладошки.

У детей можно выявить несколько типов поисковых действий, которые потом проявляются в поведении уже взрослых людей.

Во-первых, есть дети, которые замечают новые сигналы, но не реагируют на них живо и с интересом. Нельзя сказать, что они опасаются, прячутся. Они наблюдают. Если, по их ощущению, траектория движения нового предмета пересечется с их траекторией, они проявят интерес. Например, если на расстоянии одного метра ползет жук, то один начнет его ловить, хватать, накрывать ладошкой. А другой будет наблюдать за тем, как и куда этот жук движется. Можно сказать, что одни дети ведут себя более экспансивно, готовы вторгаться в чужие пространства и жизни, а другие – более деликатно, соизмеряя свои интересы и намерения других жителей планеты.

Стратегии ориентирования в необычных местах и новых пространствах различаются у мальчиков и девочек. Мальчики, безусловно, более экспансивны и живут с ощущением бескрайности мира. Неизвестность их не пугает, а настраивает на положительную мобилизацию. Освоение неизвестного – это время триумфа, время предельного выражения полноты и целостности натуры мальчишки. Трудности вдохновляют мальчиков, они к ним не просто готовы, они им рады. При общей экспансивности мальчики демонстрируют широту осмотра. Это позволяет им сохранять ориентацию в пространстве, запоминать путь.

Девочки прекрасно запоминают все, что с ними происходит,

но в их памяти хранится не объективная картина, а скорее история их впечатлений о том, что и как происходило. Они в деталях помнят событие, свою реакцию на него, страхи и восторги, но если по прошествии некоторого времени их поместить в то же пространство, они растеряются. Взрослые женщины, снова оказавшись там, где уже когда-то бывали, способны заверять, что никогда не были в «этом месте», только потому, что тогда у них было хорошее настроение, а сейчас плохое.

Я очень далека от мысли, что женщины с детства используют непродуктивные тактики поиска. Напротив, я все время наблюдаю, насколько эффективнее, чем мужчина, женщина ведет себя в путешествии или при поиске нужного дома. Она не слишком полагается на память и умение ориентироваться, не испытывает восторга от того, что придется прокладывать новый маршрут. Она просто спрашивает. И пока ее спутник за рулем пытается сообразить, куда ему повернуть, женщина смело окликает прохожего, по виду местного жителя, и просит объяснить, как проехать на нужную улицу. *В путешествие мужчины берут карту, а женщины – телефон.* Получается, что женщины не только любят ушами, но и воспринимают весь мир как многоголосье.

Учите спрашивать, собирать и передавать знания

Мужская и женская стратегии поиска и ориентировки могут быть освоены детьми обоих полов, если мы не будем держаться как безумные за половые стереотипы. Мальчикам тоже пригодится умение задавать вопросы в затруднительных ситуациях, не опасаясь обнаружить свои слабости, нехватку знаний и умений. Как только мы сообщим мальчику, что любой супергерой или лидер советуется со знающими людьми, он примет это на вооружение.

Итак, первое правило опроса: *спрашивать нужно у знатоков и экспертов.* Это сэкономит время – вы быстро получите верный ответ. Не только предлагайте ребенку задавать вопросы вместе с вами, но и объясняйте, почему вы обращаетесь за помощью или информацией именно к этому человеку. «Дедушка у нас эксперт по строительству. Надо его спросить, где лучше купить шпатлевку», «Бабушка – гуру по диетам, она должна знать, где продают шпинат», «Тетя Люба – заядлая дачница. Надо позвонить, попросить семян этих голубых цветочков…»

Второе правило опроса: *если нет экспертов, их нужно найти.* Бессмысленно спрашивать всех подряд. Даже если вы хотите спросить, как пройти в контору, где вы не были прежде, стоит попытаться определить, кто вам будет более полезен. Вы ищете «умное лицо», «опытного человека», который спокойно идет навстречу, и, кажется, только и делает, что отвечает на вопросы окружающих. Ошибка большинства спрашивающих (а это в основном женщины) в том, что спрашивают они тоже преимущественно женщин, потому что с ними чувствуют себя комфортнее. Но ведь женщинам как раз труднее ответить на некоторые вопросы, например о расположении искомого дома (если только это не пожилая обитательница местности, где вы пытаетесь сориентироваться).

Третье правило опроса: *если вы все-таки не уверены в том, что получили правильную ориентировку, спросите еще двоих-троих.* Вы проведете заочный консилиум, экспертный совет и тем самым избежите хаотического метания по району.

Немаловажную роль играет дружелюбие. По крайней мере, дружелюбного человека выслушают.

Такая стратегия ориентировки может показаться громоздкой, но именно она позволит вам узнать обо всех изменениях в расположении улиц и домов, которые может не отображать карта.

«Язык до Киева доведет!» – гласит пословица. «Семь раз отмерь, один отрежь!» – еще одно народное изречение. Спрашивайте сами и учите спрашивать ребенка до тех пор, пока не сложится четкая версия, куда и как двигаться.

Посещайте новые места, музеи, зоопарки, концерты. учите предвкушать счастливые события

У нас, россиян, в разговорах с детьми и при детях нередко бытуют пессимистические высказывания о жизни: «Жизнь прожить – не поле перейти», «Жизнь – это смена белых и черных полос», «Жизнь – это такая сложная штука!»). В других странах родители чаще прививают своим малышам вкус к жизни и говорят о ней иначе: «Жизнь – это приключение», «Жизнь – это увлекательное путешествие», «Жизнь – это постоянное расширение границ». *Мы применяем тактики сдерживания, как бы увещевая: «Не будешь меня слушать – пропадешь!» А они – подталкивающие, ободряющие тактики: «Давай, вперед, не оглядывайся! И ничего не бойся!»*

Нам никогда не заразить детей радостью движения вперед, если мы не будем обновлять «репертуар» своего поведения. Для тренинга по освоению нового существует множество мест. Это детские театры, цирки, спортивные секции. Есть детские музеи, где маленьким посетителям разрешается не только смотреть, но и трогать руками, пробовать, примерять на себя. Серьезные музеи с мировым именем, как правило, имеют секцию, где дети могут нарисовать только что увиденное. Для детей разных возрастов проводятся экскурсии. Есть целые города-музеи, рассчитанные прежде всего на юных туристов, – у нас это город Мышкин с музеем Мыши, зоопарком, где живут мыши со всего света, музеем валенок. От путешествия в такое место не устанет даже трехлетний ребенок. Помимо детских театров спектакли для самых маленьких часто ставят серьезные «взрослые» театры, стремясь воспитать новое поколение зрителей.

Во время путешествий и походов в театры, музеи, на концерты ребенок получает представление о масштабе своей личности и возможностях. Планируйте такие мероприятия, интригуйте, чтобы пробудить в ребенке тягу к неизвестному и новому, взбудоражить его воображение: «Я сейчас тебе такое расскажу!», «Даже не знаю, как мы дотерпим до субботы…», «А ты знаешь, почему мы идем именно на этот концерт?», «Это секретный музей, про него не все знают, но тебе я скажу…», «Уж не знаю, пустят ли туда такого малыша. Наверное, там попросят что-то почитать или рассказать стихотворение. А ты сможешь?» *Предвкушение счастливых перемен не менее радостно, чем сами перемены.*

Игра в «да/нет» («пойдем/не пойдем») разжигает интерес, но не перегните палку, не обманите ожиданий ребенка. Мы поддразниваем их, чтобы мотивировать, а не чтобы поиздеваться, посмеяться над искренними детскими желаниями.

Ставьте эксперименты вместе с ребенком: «А что дальше?»

Дети очень любят и эксперименты, и фокусы, что для них одно и то же. Дети обожают превращения, и если что-то происходит прямо у них на глазах, они просто визжат от восторга. Если вы не можете показать ни одного фокуса и не способны совершить ни единого чуда, вам не стоит заводить ребенка. Ни один малыш не захочет такой скучной жизни. Он обязательно спросит вас: «Папа, а зачем тебе понадобился ребенок? Ведь ты даже не можешь попасть мячом в ворота!»

Ну хорошо, я вам подскажу парочку способов стать волшебником для своего ребенка.

Налейте в стакан немного воды и положите на дно фасолину в вате. На уроках биологии нас учили, что так можно наблюдать за прорастанием плода. Но те ученики, у кого были младшие братья или сестры, знали, что фасоль интересует малышей гораздо больше. Каждое утро те бегут к окну, чтобы посмотреть на росток. Они верят, что так можно вырастить фасолевое дерево, и беспокоятся, как же оно поместится в квартире. Им пока невдомек, что груши не растут на яблонях, а трава в саду не станет джунглями.

Еще один способ удивить малыша – положить вещь (игрушку, например) в одном месте, а найти в другом. Например, уложить зайку спать вместе с ребенком, а потом обнаружить его в ванной, куда он устремился, чтобы успеть почистить зубки к завтраку. Точно так же зайка может подсказать, что пора кушать, и проявить недюжинный аппетит, съев большую котлету и запив ее компотом.

Вы также удивите ребенка, если у него на глазах из пластилина вылепите того же зайку или другого любимого героя: все, что малыши не умеют, кажется им волшебством.

Детям трудно усваивать причинно-следственные связи, поэтому во многих отношениях между событиями, предметами, людьми они видят чудо. По этой же причине они готовы к самому невероятному развитию событий. Если три поросенка улетят на воздушном шаре от своего врага волка, ребенок поверит. А чем это продолжение истории хуже того, в котором поросята лишаются дома? Если ваша сказка закончится хорошо, малыш обязательно попросит вас продолжить или повторить рассказ: «А что было дальше?»

Многие народные сказки заканчиваются плохо. Чаще всего

герои или гибнут, или так страдают, что у них надолго пропадает интерес к приключениям. Поэтому у старых сказок нет продолжения. А в новых герой попадает в одну историю за другой и не собирается останавливаться. Так и фокусы: случается что-то удивительное, исчезнувшие вещи вдруг находятся, простые предметы превращаются в прекрасные, а чудеса возникают из ничего. Такая тенденция к быстрым улучшениям в большей мере соответствует детским ожиданиям, чем обыденный ход вещей.

Объясняйте, что произошла гуманитарная революция. Учите не читать, а писать в разных жанрах

Самая частая жалоба успешного по сегодняшним меркам родителя – «не заставишь ребенка читать». Читать стало неинтересно, потому что появились другие, более эффективные и привлекательные пути в виртуальные миры – если мы, конечно, признаем, что *чтение – это классический способ проникнуть в чужие, создаваемые творцом миры.* Можно было бы сказать, что эта потребность в чужих мирах – разновидность вуайеризма, склонности подглядывать за другими, которая оправдывается особой поучительностью историй литературных персонажей. Книги – это способ учить читателя на чужих ошибках и утверждать определенную мораль.

Дети перестали воображать, они стали созерцать. *Дети перестали слушать, как им читают, и слышать, что им говорят, они стали смотреть и видеть.* То, что мы сейчас пытаемся делать, насаждая чтение, похоже на переучивание левшей в правшей, глухих в слепых. Попытка повернуть реку вспять.

Чеховское «Если можешь не писать, не пиши!» переходит в свою противоположность: «Если можешь писать, напиши хоть что-нибудь!» По иронии, *история человечества, начиная с неандертальцев, напоминает нам о преимуществе письма над чтением.* Вначале было слово, оно было придумано и написано. И это оказалось такой мощной акцией, что потом на протяжении тысячелетий люди читали и пытались толковать написанное. Первым писателем был охотник, который на стене пещеры изобразил мамонта и бегущего за ним человека. Вот вам базовая метафора жизни, изображение первой *осознанной технологии выживания.*

Любимое чтиво для детей – рекламные щиты, указатели, инструкции, этикетки, обертки, ценники. Они цепляются за полезные надписи, потому что ищут свои способы выживания и *возможности для экспансии.* И хотят прожить свою жизнь – как минимум, а если смогут, то и не одну.

Облегченный вариант чтения дали нам кино и телевидение. Чтение осталось передовой технологией жизни в XIX веке, когда большинство населения Земли было все еще малограмотным. В XX веке передовые технологии стали экранными. Это нам кажется, что дети приходят в мир, чтобы усвоить все богатство знаний, которое накопило человечество. Чтобы была возможность

заниматься культурным и интеллектуальным потреблением, нужно, чтобы кто-то занимался культурным и интеллектуальным производством. Пока все жили «как все», выживали семьями, группами, коллективами, нациями, народами, не нужно было много создателей технологий жизни. Их почитали, поощряли, им поклонялись. Писатели, режиссеры и актеры – символические учителя для миллионов. Но *в век индивидуализации человек сам себе становится режиссером, писателем и актером.* Он начинает учиться на своих ошибках, потому что другие не удовлетворяют его потребность в индивидуализации.

И он начинает писать. Вести летопись своей жизни в ЖЖ, дневниках, изгаляться в анонимной или интимной переписке. Он жалуется, требует, предлагает. Этот новый человек с огромным «Я», которому мало семейного круга. Ему нужен весь мир. Он уже знает, что этот огромный мир существует вокруг него и таит в себе разливанное море возможностей. В XIX веке на это могли только надеяться, и то только отдельные отчаянные смельчаки. Некоторым из них повезло, и они смогли проверить свои гипотезы.

Гуманитарная революция – это шанс избежать гуманитарной катастрофы из-за ограниченности ресурсов выживания и пространств для дальнейшей экспансии, хотя бы символической.

Формируйте основные принципы современного мировоззрения: терпимость к различиям, слабостям и конечности мира

Есть несколько новых принципов мировоззрения, которые не учитываются традиционными практиками воспитания. Еще недавно мир напоминал пасеку с закрытыми ульями, а проживали там хотя и трудолюбивые, но иногда крайне агрессивные пчелы. Каждый рой был занят в общем-то одним и тем же: поиском сладкого нектара, выращиванием потомства, защитой дома от погодных катаклизмов. Но поскольку пчелы из разных анклавов как-то различали друг друга и периодически сталкивались в одних и тех же «сладких» местах, у них создавалось впечатление, что все самое лучшее готовы забрать «чужаки». И тогда вспыхивали настоящие пчелиные войны.

Самое трудное – это сообщить ребенку, что мир и человек устроены в принципе одинаково. Люди, как цветы в саду, выглядят по-разному, но схожи в корне. У них одно солнце, одна земля, но разные предпочтения. А трудно это объяснить потому, что тогда нужно уравнять в правах волка и зайца, льва и обезьяну. Весь фольклор построен на том, что у каждого персонажа есть смертельный враг, и хотя добро побеждает, стоит это положительному персонажу огромных усилий, требует от него смекалки и не обходится без простого везения. В новых мультфильмах используются перевертыши: мыши гоняются за котом с таким же энтузиазмом, как и он за ними, а зайцы третируют волка. Расшатывание старых стереотипов стало основной фишкой новых американских мультипликационных саг, например о Шреке – чудовище, которого полюбила красавица Виола, став такой же, как он, и внешне, и по своим взглядам. В старой версии Красавица не менялась, но жертвовала своей красотой ради спасения жизни страшного, но доброго Чудовища. В некоторых случаях Чудовище перерождалось и превращалось в прекрасного принца, как в нашем «Аленьком цветочке».

Сейчас монстры все чаще становятся милыми и поворачиваются к нам своими лучшими сторонами. Например, Оскар Ворчун, герой образовательной телепрограммы «Улица Сезам», директором по содержанию которой я работала, живет в мусорном баке. Но он не бомж и не грязнуля. Напротив, он одержим идеей утилизации мусора. Он настоящий герой экологического фронта, борец за чистоту в самых проблемных местах. А ведь родители чаще всего учат детей содержать в

чистоте только себя и свое жилище.

Новый ракурс проблемы подсказывает глобализация, в условиях которой мы живем: чужак всегда воспринимается как монстр, но только на первом этапе знакомства. Нужно пройти несколько этапов сближения, чтобы понять, что он не такой уж и страшный. Комплекс превосходства – «Красавицы» – труднопреодолим, потому что связан с отказом от очарованности собственной культурой. Тот, кто чувствует, что живет в далеко не идеальной среде, в мире, который мог быть лучше, будет искать другие версии своей жизни, других, непохожих на него людей и новые пейзажи. Сегодня это возможно. И, боюсь, наряду с выбором профессии выбор места жительства становится одним из самых острых вопросов.

Еще одна мысль, с которой ребенку трудно смириться, – это мысль о конечности жизни, конечности мира, конечности ресурсов. Мир малыша невелик, и его планета терпит бедствие чаще, чем мы думаем. *Гораздо важнее сообщить ему не то, что всему скоро придет конец и мир движется к катастрофе (например, после просмотра очередных новостей о разбушевавшемся торнадо), а то, что его личная Вселенная все время расширяется и крепнет, несмотря на невзгоды.* И уже недалек тот час, когда он сможет стать супергероем и найти средство бессмертия. Мысль о том, что его ждет великая и очень важная миссия, чрезвычайно стимулирует и вдохновит малыша. *Счастье – это, в числе прочего, и предчувствие особой миссии, особой судьбы!*

Преодолевайте вместе с ребенком страх новизны

Страх перед неизведанным знаком каждому, но для малышей трудность преодоления этого страха связана с тем, что в детстве страхи плохо дифференцируются и чрезмерно генерализуются, то есть переносятся на самые разные ситуации, в принципе не угрожающие ребенку. Страх новизны вначале проявляется как страх отсоединения, потери мамы. В восемь месяцев ребенок начинает различать свою маму и остальных взрослых. И он пугается, когда мама удаляется, оставив его на поруки другим. Уже в это время видно, какой уровень природной психоэмоциональной устойчивости унаследовал ребенок. Дальше в течение нескольких лет переживания ребенка по поводу «потери» мамы становятся проблемой для семьи. Но со временем период беспокойства после расставания уменьшается. Кроме того, *по закону амбивалетности, на всякий страх есть антистрах.* И страху отсоединения противостоит страх изоляции. Для малыша было бы идеально, если бы мама следовала за ним повсюду, куда его влечет любопытство. Но поскольку мамы тоже влекомы любопытством, малышу придется привыкать познавать мир с помощью других людей или самостоятельно.

Соблюдение баланса между известным и неизвестным навсегда останется задачей для растущего человека. Сохранение старых границ консервирует существенные черты «Я», освоение новых – стимулирует движение, саму жизнь, тестирует старые знания новым опытом. Если мы посмотрим на жизнь людей, которым судьба дала шанс на особую реализацию, то увидим, что *мотивом взрослого человека является максимальная экспансивность, расширение границ.* Проявляется это по-разному: в жажде путешествий, коллекционировании, многочисленности публикаций, участии в конкурсах, активной переписке, а также в обжорстве, телемании и т. д. Не всегда наше желание освоить мир выглядит привлекательным для других, не всегда мы знаем меру и не всегда признаемся себе, что за мифами об успехе, богатстве, славе скрывается потребность к освоению самых обширных пространств – физических, символических, экономических, культурных.

Новой проблемой, с которой придется жить нашим детям, является соблазн прожить не одну, а много жизней. Поскольку средства массовой информации нацелены на то, чтобы тиражировать все большее количество вариантов поведения,

современному человеку трудно остановиться на чем-то одном. Актуальной становится притча о буридановом осле, который замер, будучи не в состоянии выбрать что-то одно, вернее, хоть от чего-то отказаться.

Интернет дает иллюзию многофункциональности, многовариантости жизни, но он не дает гарантий того, что каждый новый вариант лучше предыдущего. Наша потребность в новизне, в конце концов, упирается в самые глубокие потребности нашего «Я», если мы, конечно, не собираемся отказываться от него ради бесконечного парения в чужих виртуальных мирах.

Не формируйте невроз новизны – навязчивое желание получать новые впечатления

Невроз навязчивых состояний сегодня приобретает новые цивилизационнные формы: среди них – телемания, шопоголизм, игромания, накопительство, обжорство, страсть к путешествиям, постоянная смена партнеров, мест работы и жительства. При таком агрессивном предложении со стороны рынка все более ценным качеством становится умение сопротивляться, отказываться, соизмерять, стратегически рассчитывать свою выгоду, вести себя независимо, прагматично, не поддаваться на провокации и не отступать перед давлением. Поэтому, расширяя горизонты и знакомя ребенка с новыми сторонами этого огромного мира, нам следует заботиться о чувстве меры.

Как правило, вначале оно формируется через систему табу («нельзя!»), режимные моменты, привычки. Например, мы категорически запрещаем ребенку даже приближаться к розеткам или играть на балконе. Объяснения здесь пока невозможны, но уже у годовалого ребенка можно сформировать отрицательную реакцию (как и положительную – например, на движение волчка).

Второй прием установления ограничений – это регламентация, когда родители устанавливают, что можно делать и сколько (по времени или по объему). Например, вы разрешаете ребенку играть на компьютере полчаса, и эти полчаса ему нужно отмерить, показать на его детских или песочных часах. Дети дошкольного возраста нуждаются в таком внешнем подкреплении, демонстрации, потому что у них еще нет навыков ментального планирования, решения организационных задач в уме. *Все приемы тайм-менеджмента должны отрабатываться во внешнем плане.*

Если мы хотим быть убедительными, нам стоит прибегнуть к визуальным метафорам, показывать с помощью игрушек или подручных предметов, как выглядит распорядок дня или в какой последовательности следует совершить действия, чтобы вовремя достичь результата. На столе для игры может разместиться целый город, в котором люди (куколки) живут: едят, работают, отдыхают. Вот ребенок видит, как утром все проснулись, сели позавтракать. Детские часы, стрелки которых можно передвигать вручную, отмеряют время. Как только кто-то один опаздывает, все начинают спотыкаться и отставать, папа на дороге попадает в пробку, мама забывает важные документы, ребенок идет в

незашнурованных ботинках и падает. Психологи используют такие «города» для проведения психотерапии, гармонизации отношений ребенка с окружением, но в нашем случае пригодны любые варианты миров, включая те, которые вы придумаете сами (космос, музей, страна лилипутов и т. д.). Все они формируют образ мира и умение экспериментировать, планировать свои действия, соотносить их с желаниями и поступками других.

Мы и сами должны демонстрировать *культуру разумных самоограничений.* Когда мы говорим: «Это прекрасно, но не то, что мне нужно!», «Мне нравится, спасибо, но, пожалуй, я пока отложу покупку!», ребенок понимает, что взрослые тоже отказываются от приятных вещей и делают это спокойно, без истерики и сожалений.

Качество № 2. Способность к фантазированию

Учитывайте и развивайте основные особенности детского воображения: успешные люди обладают сильным воображением. – Не бойтесь отклонений в восприятии детей – так они экспериментируют с реальностью. – Вслед за ребенком придумывайте новые слова, названия, имена. Это поможет ему овладеть речью и развить языковое чутье. – Делитесь с ребенком своими детскими мечтами: «А вышло еще лучше!» – Учите смотреть и пересказывать сны, переделывать ужастики в занятные аттракционы. – Учите придумывать миры. – Стоит визуализировать мечту. Рисуем, лепим, представляем. – Мечтайте вместе о чем и о ком угодно. Придумывайте истории успеха для ребенка, его игрушек и друзей. – Трансформируйте предметы вместе с ребенком. – Врет, придумывает или заблуждается? Серьезный разговор с ребенком. – Развивайте сюжетное мышление. Вместе придумывайте героев и помещайте их в необычные обстоятельства. – Проводите психотерапию образами. Рассказывайте на ночь истории о черной-черной руке.

Почему мы с тобой летаем,
а пингвины — нет?

Учитывайте и развивайте основные особенности детского воображения: успешные люди обладают сильным воображением

Воображение – это навык, который активно формируется в дошкольном возрасте. Умение создавать образы и манипулировать ими предшествует понятийному мышлению. Это на первый взгляд кажется, что воображение может унести ребенка далеко от реальности, помешает постигнуть жизнь, мир вокруг. Между тем анализ продуктов детского творчества показывает, что *дети с самого начала пытаются ухватить суть предметов, отношений между ними, важные детали.* Знаменитый режиссер Сергей Эйзенштейн, автор теории монтажа, демонстрировал рисунок мальчика под названием «Затопить печь» как образец идеального монтажа. На рисунке на первом плане был изображен большой четырехугольник – коробок спичек, а за ним, на фоне – печка. Ребенок четко выделил главный элемент действия – спички, с которых начинается эпизод растопки печи.

Неординарность, непредсказуемость видения ребенка – залог его будущей креативности. Дети еще не владеют логическим, отстраненным мышлением и все воспринимают через отношение к себе. *Эгоцентризм* – первая особенность детского воображения. Малыш чувствует себя центром своей собственной вселенной, жителей которой можно сосчитать по пальцам. Но он уже заглядывает за горизонт – его воображаемый мир гораздо больше пространства, в котором он живет.

Анимизм, еще одна особенность воображения дошкольника, состоит в том, что все окружающие предметы наделяются свойствами живых существ. Солнце, облака движутся потому, что они живые. Когда стульчик падает, ему больно, потому что он живой. Все вокруг во вселенной ребенка создано по его образу и подобию. Как следствие, по отношению к животному миру проявляется *антропоморфизм* – очеловечение животных, птиц, насекомых, рыб. Поэтому с собачками дети разговаривают в уверенности, что те все понимают.

Кроме того, дети обладают *пралогическим мышлением.* Им трудно устанавливать и запоминать причинно-следственные связи, истинное соотношение предметов, событий, пропорций, дистанций, величин. Вспомните пример со спичками!

Даже уговорить ребенка поесть легче, показав, как это вкусно

(«ням-ням»), а не изложив ему теорию о том, что люди растут, потому что едят. Ведь ребенок не видит, как он начинает немедленно расти, толстеть и возвышаться. Еще одна бесполезная родительская «фишка» – прочитать трехлетнему ребенку лекцию о пользе витаминов или пригрозить тем, что папа придет с работы и выпорет. Ведь витаминов в каше не видно, а папы нет и близко!

Но это не значит, что мышление ребенка несовершенно и напоминает мышление умственно неполноценного человека. Скорее, оно отличается упрощенностью, схематичностью, потому что у детей еще слабая ассоциативная память, небольшой объем внимания. Дети еще *не владеют мнемическими приемами* в полной мере. Если им показать одновременно десяток предметов и попросить запомнить, они не догадаются сгруппировать их или выстроить сюжет, чтобы вспоминание одного предмета влекло за собой вспоминание другого.

Зато даже у маленьких детей можно наблюдать такое фундаментальное свойство памяти, как амбивалентность, или двухполюсность. Оно состоит в том, что событие может оцениваться и как положительное (со знаком «плюс»), и как отрицательное (со знаком «минус»). И полнота воспроизведения зависит от того, какие чувства вызывает предмет или человек. *Положительные образы более устойчивы и точны, потому что человеку важно сохранять и опираться на положительный опыт.*

На этом этапе развития стоит пожелать адекватности не детям, а их родителям. Не учитывая особенности детского воображения, мы мешаем ему развиваться. Не сразу груши родятся, сначала дерево должно вырасти.

Не бойтесь отклонений в восприятии детей – так они экспериментируют с реальностью

Поскольку воображение ребенка отличается пралогичностью, антропоморфичностью, анимизмом, оно то и дело продуцирует искаженные образы. Справедливости ради нужно сказать, что исследования восприятия детей старшего возраста и уже взрослых людей показывают, что *разного типа искажения преследуют нас всю жизнь.* Ну, например, оценивая возраст незнакомого человека, мы по-прежнему соотносим его со своим возрастом. Детям почти все взрослые кажутся старыми. А тридцатилетним старыми кажутся пятидесятилетние. *Взрослые люди склонны приближать рост, возраст, вес другого человека, даже его уровень образования и пристрастия к своим, несмотря на то что все эти характеристики могут быть измерены.* Например, девушка 27 лет может воспринимать как сверстников и 21-летнего парня, и 35-летнего мужчину, если тот и другой ей нравятся.

Как и мы, дети склонны искажать мир в свою пользу. Например, они часто используют *гиперболу – преувеличение,* если хотят быть услышанными: «Я не хочу есть, посмотри, у меня живот лопается – вон, как у слона!» Вообще, использование образных приемов закономерно и убедительно в этом возрасте. Метафоры, сравнения, гиперболы имеют предметно-образную чувственную основу, они в большей мере отвечают пралогизму детей. Поэтому и *взрослым, если они хотят говорить с детьми на одном языке, следует почаще прибегать к образному языку.* «Ты прыгаешь как кузнечик!», «Ты проснешься, и мы вместе разбудим солнышко. А пока оно уснуло – видишь, темно, и нам пора спать!», «Давай покормим рыбок. Видишь, они хвостиками мелькают, просят!»

Дети обладают синтетическим, целостным видением еще до того, как мы научим их простым логическим операциям. Неточное в деталях, образное мышление схватывает ситуацию и предмет в целом, в конкретном контексте. Можно сказать, что дети мыслят не понятиями, а ситуациями, в которых используются еще размытые понятия. Для ребенка на этом этапе понимать – значит уметь ориентироваться в предметном мире. Поэтому ему не важно точно определять предметы и действия с ними, важно не ошибиться в главных характеристиках, в направлении движения. Если предмет «круглый, как шар», он будет катиться. Если он «легкий, как пушинка», значит, он может улететь. Если ребенка

угостить солеными орешками и сказать, что они «сладкие, как конфета», он обнаружит обман и откажется есть. И теперь он будет знать, что некоторые «конфеты» не сладкие.

Легкость, с которой дети ломают, разбирают, швыряют предметы, тоже связана не столько с интересом к внутреннему устройству вещей, сколько с уверенностью, что *предметы не могут потерять свои главные свойства, что мир стабилен, неизменен, вечен.* Если у куклы отбит нос, ею еще можно играть. Мамино платье можно будет носить, когда девочка вырастет. *Конечно, дети способны прогнозировать движение мяча или кошки, но только до тех пор, пока это происходит в их поле зрения. Детям трудно поверить в некоторые вещи, потому что их нельзя увидеть, потрогать, попробовать, а у нас нет возможности их показать.* К таким абстракциям, пока недоступным дошкольникам, например, относятся деньги. Для детей это – фантики, которые взрослые собирают и обменивают на еду и одежду. Кто сказал, что это не так?

Вслед за ребенком придумывайте новые слова, названия, имена. Это поможет ему овладеть речью и развить языковое чутье

Словотворчество детей можно рассматривать как частный случай экспериментирования с предметным миром, но через общение с другими людьми. *Слово выступает символическим орудием, инструментом влияния на взрослого и «взламывания» сути объектов вокруг.* Например, слово «котиха» в речи ребенка обозначает маму-кота, то есть кота женского пола. Словообразование идет по типу «врач – врачиха», «повар – повариха». А теперь спросите своего ребенка: что такое облепиха? Варианты: «горчичники», «вареники», «жвачка», то есть что-то такое, что лепят, прилепляют, слепляют. Уже другой принцип словообразования.

К. И. Чуковский, собиратель примеров детского творчества, считал, что невозможно освоить грамматику родного языка без творческого экспериментирования над словами.

– Не хочу топленое молоко!

– Почему?

– Зачем корову утопили?

Или:

– Купите мне пескаватор.

– Экскаватор?

– Нет, мне нужно песок грузить.

Мы смеемся над детскими речевыми поделками, потому что в речи взрослых ассоциации, вызванные созвучием слов, сходством их внешней формы, омонимами, являются одним из приемов создания юмористического эффекта, когда говорится одно, а подразумевается другое. Очевидно, в развитии языка был этап простого утилитарного использования слов, когда каждому понятию соответствовало одно слово. Но со временем язык стал избыточным, условным, слова удалились от ситуаций своего первоначального происхождения и стали рождаться от других слов, причем не по одному-двум правилам, а по целому своду правил и исключений. Ребенок пробует применять известные ему правила или придумывает свои.

Чем больше языковая практика, тем правильнее речь и богаче словарный запас.

Особенность современной ситуации развития ребенка заключается в том, что дети начинают понимать и знают больше, чем умеют произнести или объяснить. Они растут в

информационно насыщенной среде: среди телевизоров, радио, компьютеров. Кто-то должен все это прокомментировать ребенку, чтобы снять напряженность, стресс неизвестности, кто-то должен научить грамотно произносить слова и строить предложения. Если такого взрослого нет, ребенок будет справляться сам, застревать на уровне простых манипуляций с предметами, образами. Четырехлетний малыш может виртуозно манипулировать курсором, управляться с джойстиком, но будет не в состоянии объяснить, чем он занимается. Логопеды бьют тревогу, потому что у детей все чаще не сформирована даже артикуляция, то есть они говорят нечленораздельно, непонятно, хотя умственное развитие у них в пределах нормы.

Период, когда значения – суть вещей, которую открывает ребенок в процессе экспериментирования, – облачаются в прекрасные словоформы, занимает несколько лет. Наверстать упущенное за десяток походов к логопеду не удастся. Чудес не бывает. Вот вам еще одна страшилка и повод всячески приветствовать речевые эксперименты детей, стимулируя развитие и речи, и мышления.

Делитесь с ребенком своими детскими мечтами: «А вышло еще лучше!»

Все люди мечтают о трех вещах: невозможном, запрещенном и опасном. Именно поэтому родителям трудно рассказывать о своих детских фантазиях. К тому же сбывшаяся мечта переходит из разряда фантазий в разряд законченных историй, которые по законам памяти забываются, так как теряют всякую актуальность.

Как ни парадоксально, родительские запреты и предупреждения стимулируют фантазию ребенка. «Никогда не думай о белой обезьяне!», «Забудь о том, чтобы гулять в такую погоду!», «Я запрещаю тебе дружить с этим мальчиком!», «Если не будешь меня слушаться, мы не пойдем в зоопарк!» Вы думаете, что после таких слов ребенок будет стараться и слушаться? Он будет мечтать о зоопарке, дружбе с плохим мальчиком, прогулке под дождем и встрече с белой обезьяной.

Дети мечтают о том, чтобы вырасти и делать все, что захочется. А хочется детям вот что:

• посмотреть, как живут в других странах, и, может, там поселиться, если уж «в этой стране сплошной бардак»;

• подружиться с необыкновенными людьми и заняться вместе с ними чем-то интересным, если уж родители уныло «пашут день и ночь»;

• заработать много денег, чтобы купить все, что захочется для себя и для родителей, чтобы не жаловались и не ныли, как маленькие;

• спать и есть, когда захочется, а не тогда, когда придумали взрослые;

• никогда не болеть и никогда не умирать – придумать, наконец, такую таблетку;

• приобрести компьютер и играть в самые интересные игры на свете;

• жениться на самой красивой актрисе; выйти замуж за очередного английского принца или хотя бы за милого соседа дядю Витю – он все равно разводится;

• стать самым умным, самым богатым и самым хитрым, чтобы получить премию и чтобы потом ее не отняли.

За этими стратегиями фантазирования – грезы об идеальном мире, таком, каким он должен быть. Методы достижения идеалов подсказывают сказки – это волшебство и редкая удача. А также помощь людей с необыкновенными способностями.

А что мы обычно говорим детям? «Я тоже мечтал, когда был маленький, ну и что? Потом жизнь научила, пообломала…», «Хватит фантазировать – тебе лишь бы ничего не делать!», «А кто будет платить за твои фантазии?»

Идеалы и мечты вдохновляют нас на подвиги. Они мобилизуют нас в период трудностей. Они ориентируют нас в событиях и людях. Они расширяют наши горизонты.

А если так, то наши дети готовы выслушать что-то совсем другое. «Когда я была маленькой, я хотела переехать в большой город. И вот я здесь!», «Когда я была маленькой, я мечтала выйти замуж за необыкновенного человека, чтобы родить необыкновенного ребенка. Вот такого, веселого, в крапинку. Пожалуй, вышло даже лучше! Я и мечтать о таком не могла!»

Взрослые, мечты которых сбываются, очаровывают и переходят в разряд волшебников – тех самых необыкновенных людей, с которыми хочется заняться чем-то по-настоящему интересным.

Учите смотреть и пересказывать сны, переделывать ужастики в занятные аттракционы

Педиатров интересует продолжительность и глубина сна. Психологов – их содержание.

Сны снятся даже младенцам. Но научиться рассказывать о сновидениях дети могут только в том возрасте, когда уже умеют говорить и отличать сон от яви, то есть с пяти лет. Вообще-то мы предпочли бы, чтобы детям ничего не снилось, потому что считается, что сновидения – это признак неглубокого сна, повышенной тревожности, возможного психического нездоровья или нервного истощения. Ребенок может внезапно просыпаться и плакать или кричать, вздрагивать или разговаривать во сне.

Тип нервной системы очень сильно влияет на характер сновидений. Возбудимым детям, будущим холерикам, снятся их собственные действия, они часто ворочаются и даже падают, не просыпаясь. Их потребность к постоянной активности реализуется и во сне, причем иногда в агрессивной форме – они на кого-то нападают, что-то ловят или отталкивают. Их сны – это action. Такие дети чаще летают во сне. Веселые сангвиники могут смеяться и разговаривать, когда спят, – то есть тоже занимаются своим любимым делом. Флегматики спокойно созерцают в жизни, и во сне они тоже невозмутимо «отсматривают материал», как режиссеры монтажа. А вот меланхолики, как правило, видят преувеличенно яркие, пугающие сны со множеством непонятных деталей, поэтому просыпаются и плачут.

Именно мы, взрослые, обращаем внимание детей на сновидения, говорим, что «это приснилось, а не произошло на самом деле». Сны, объясняем мы, это такие картинки, которые мы видим, когда закрываем глаза. Но это не всегда картинки, это вся гамма переживаний, ощущений, движений, которые характерны для ребенка и определяют его индивидуальность, а по инерции воспроизводятся во сне. «Это твоя тайная жизнь!» *Сны – это скрытые возможности и самые сильные желания, ключ к индивидуальности ребенка.*

Детям особенно трудно пересказывать яркие и страшные сны. Но именно эти сны заслуживают особого внимания. Если ребенок не спит по ночам, просит, чтобы с ним посидели, настойчиво требует взять его в родительскую постель, можно прямо спросить: «Тебе приснилось что-то страшное?» А утром попросите его нарисовать «монстра». Неизвестное чудовище по памяти легче

изобразить на бумаге, чем описать словами. И вот тогда можно от души пофантазировать с ребенком на тему «Как мы победили неведомого зверя». Переписывая страшные истории на новый лад, рассказывая их вслух по-другому, мы влияем на исход историй, сюжеты сновидений, переделываем ужастики в занятные аттракционы.

Разумно поделиться с ребенком своими детскими снами, если вы их помните. Но можно рассказать и придуманную интересную историю. *Важно, чтобы ребенок понимал: пока он спит, не происходит ничего страшного, ничего такого, что находится вне родительского влияния и контроля.* И если мама с папой говорят, что во сне случится что-то интересное, то значит, так и будет. Поскорее бы спать, чтобы утром было что рассказать!

Учите придумывать миры

Ребенок рождается в мире, который придумали до его появления. Однако придумывать миры – самое важное умение человека. Каждый из нас живет в своем уникальном мире, хотя далеко не все специально придумывали его, реализовывали личный проект длиною в жизнь. *Успешный человек всегда поражает масштабом своих желаний и фантазий.* Неудачник живет, не поднимая головы, не видя и не присваивая возможности огромного мира.

Мир младенца – мир его образов, воображаемый, тот, который находится в пределах досягаемости. Он пока непонятный, размытый, странный, огромный, манящий. Манить непонятностью, поражать масштабом, удивлять новизной, радовать откликаемостью и временной доступностью – свойства мира, которые мы должны сохранить до конца жизни.

Когда дети начинают передвигаться самостоятельно, расширяется круг их досягаемости. Когда начинают осваивать речь, раздвигаются границы их воображения. Чтобы заинтриговать, заворожить ребенка, удовлетворить и стимулировать его любопытство и интерес к жизни, взрослые рассказывают сказки.

Сказки – это первые придуманные и описанные миры. Это истории, которые произошли когда-то, где-то, с кем-то. При всей образности и конкретности в сказках понятно одно: кто плохой и кто хороший. Мир четко поляризуется. Этими же характеристиками обладают и подслушанные детьми сплетни. *Сплетня – это авторский пересказ эпизода из жизни другого человека.* Поскольку сплетни распускают за спиной у персонажа, он выступает некоторой демонической силой, «плохим человеком». Сказка отличается от сплетни тем, что в ней есть положительные персонажи, которые совершают череду поступков и в конце концов получают вознаграждение. В сказке есть развернутый *сюжет, план действий, который приводит к определенному результату. Овладевая сюжетным мышлением, ребенок учится прогнозировать поступки в довольно неопределенном окружающем мире.*

Совсем недавно считалось, что придумывать сюжеты, писать – это удел писателей и драматургов. Наше дело – читать. Но *с приходом новых технологий произошла и гуманитарная революция. Мы все меньше читаем и все больше пишем.* Посмотрите на новое поколение. Умение изложить свою точку зрения, удивить, сообщить новость, поделиться впечатлением в Сети стало

нормой. Точно так же к ряду жизненно необходимых навыков должно быть отнесено сюжетное мышление. Из огромного количества возможностей, открытых перед молодым человеком, удается выбрать и попробовать лишь малую часть. *Сюжетное мышление помогает придумать увлекательную биографию и прожить интересную жизнь.* Вчера мы завидовали тем немногим, кто набрался смелости и пошел на риск ради необыкновенной жизни. Сегодня человек мается от того, что хотел бы прожить одновременно несколько вариантов жизни, которая по-прежнему одна. И ни один путь не гарантирует успех. Как и в сказке: налево пойдешь – один вариант, направо – другой.

Выбирая жизненный путь, человек должен учитывать свои запросы, мечты, способности. Он сам должен *стать автором своих сюжетов.* Поэтому важно тренировать сюжетное мышление и придумывать истории вместе с ребенком. А *пока он не может писать, рисуйте вместе с ним комиксы.* Повторяю: сегодня дети раньше учатся писать о том, что им интересно, чем читать чужие истории. Помогите им адаптироваться в этом новом мире и прожить собственную жизнь. Ведь даже во времена, когда культура только зарождалась, первые люди уже придумывали сюжеты про охоту, создавали истории про себя. Первые блогеры оставили следы на стенах пещер!

Когда ребенок (или взрослый) садится писать, он становится более сосредоточенным, а уровень реализма в описаниях возрастает…

Стоит визуализировать мечту. Рисуем, лепим, представляем

Многие новейшие теории успеха утверждают, что стоит нарисовать мечту, повестить рисунок на стенку, и мечта сбудется. Достаточно напрячь воображение, и мысль материализуется. Такие фокусы подходят только внушаемым людям, которые избегают не столько мечтаний, сколько ответственности за свой выбор. Они нуждаются во внешней поддержке.

Но вместе с ребенком изображать мечту все-таки стоит. *Рисунок помогает конкретизировать дальнейший поиск.* Если человек не знает, чего хочет и чего ищет, то, конечно, он и не найдет ничего интересного. Мечта – это всегда путеводная звезда, она должна быть высокой и трудной, требовать усилий, творчества, преодолений. Мечта утешает, когда что-то не получается. Она вдохновляет, помогает решиться на что-то новое.

Если мечту слепить из глины или пластилина, то у ребенка будет возможность пощупать руками свое будущее. Например, красивый футбольный мяч, если мальчик мечтает стать футболистом, а можно – гоночный мотоцикл или пожарную машину. *Изображая мечту, ребенок символически ее исполняет, он готовится к новой роли.*

Все дети должны побывать в роли магов и чародеев – тех, кто умеет исполнять любые желания. Пусть ваш ребенок, надев колпак со звездами и вооружившись волшебной палочкой, принесет вам что-то нужное – книгу, чашку с водой, пульт от телевизора. Или поможет бабушке найти очки. «Ты можешь то, чего не могут другие дети!», «Как быстро это у тебя получилось, я не успела оглянуться!», «Больше всего на свете я хотела бы, чтобы мне нарисовали аленький цветок! Но ты ведь не сможешь? Неужели сможешь?»

Ребенку, как и взрослому, нравится не только достигать чего-то, но и получать признание, слышать похвалу, чувствовать себя могущественным.

Увидеть мечту можно и по телевизору. Многие дети мечтают о четвероногом друге. Нарисовать его недостаточно, и мало утешения в том, что «когда вырастешь, заведешь себе хоть слона!» Можно посмотреть телепрограмму про любимца, подружиться с обитателем зоопарка или, наконец, попроситься на прогулку с соседом, у которого как раз есть собака любимой породы.

С пожарными машинами тоже можно ускорить дело, отправившись на экскурсию в пожарную часть или музей. Сегодня

есть даже музеи космоса! Иногда детская мечта отодвигается до самой пенсии. Когда приходит время беззаботной старости, люди, еще сильные и любопытные, берут в руки краски, фотоаппараты, спускаются с аквалангами под воду или становятся космическими туристами. *Большинство из нас живут в режиме постоянного откладывания самых лучших фантазий. Так бывает, когда родители отмахиваются и не помогают детям готовиться к свершениям, считая фантазии несерьезным занятием.* Я знаю случай, когда пятидесятилетний мужчина купил в кредит старую пожарную машину, потому что именно о такой он мечтал в детстве. Через месяц он к ней остыл, машина ржавеет у него во дворе. *Привлекательность мечты может заключаться в ее недосягаемости.* Было бы лучше, если бы этот «пожарник» еще в детстве побывал внутри заветной машины, потрогал корпус, а не прожил почти всю жизнь с ощущением, что его лишили чего-то важного, нужного, красивого.

Мечтайте вместе о чем и о ком угодно. Придумывайте истории успеха для ребенка, его игрушек и друзей

Дети любят сказки, необычные истории. Но больше всего дети любят, когда им рассказывают про них самих. *Познать самого себя – это вообще основной мотив жизни.* Никто не интересует человека так сильно, как он сам, и узнает он о себе через взаимодействие с другими, через свои привязанности, реакции, наблюдения.

Прежде всего, нужно рассказать ребенку историю его замечательного рождения. Никаких сперматозоидов и яйцеклеток! Дети хотят услышать, как сильно их ждали, как родители мечтали о сыночке или дочечке и готовили игрушки, как папа купил ванночку и нес ее на себе через весь город, потому что в трамвай не пустили. Как мама слушала музыку, чтобы малыш спокойно спал в животике. Как папа этот животик гладил и прикладывал к нему ухо. «А что я сказал?» – «Ты сказал: папа, иди спать! Не подслушивай!» Эти воспоминания и придумки дети готовы выслушивать сто раз, ведь это прямые подтверждения того, что их сильно любят, причем давно, с самого начала.

Но не менее важно придумать и невероятные истории успеха, программу действий лет на двести вперед. Я против жесткого программирования вроде: «Вырастешь и станешь врачом, как твой дедушка и папа!» Прекрасно иметь династию, но к этой идее вы еще вернетесь перед окончанием школы. А пока ребенок должен получить подтверждение, что перед ним невероятные возможности. В рассказах он может быть космонавтом, путешественником, гениальным ученым. Девочка, конечно, станет первой красавицей и телеведущей.

Дети, кстати, мечтают о тех приятных вещах, с которыми они уже познакомились. Увидели маленьких крольчат на ферме – нужно стать или «звериным» врачом, ветеринаром, или фокусником, чтобы вынимать хорошеньких пушистых кроликов из цилиндра. Увидели красивую пожарную машину – в пожарные! Детей привлекает все, что можно увидеть и попробовать. И только в детстве мы можем каждый день менять планы, настаивая именно на сегодняшних: последняя версия – самая заветная.

Рассказывайте детям о путешествиях, переездах, самолетах, поездах, оленях, пингвинах, попугаях какаду, лианах… Водите в зоопарк и планируйте поездки в разные концы света!

Ребенок и сам должен придумывать истории для своих

друзей и игрушек. Ведь они отправятся в путешествие вместе с ним! И потом – они такие же необыкновенные, веселые и удачливые, как и сам малыш. Игрушки, конечно, покупают в магазине. А до этого? «Вот этот грузовичок. На нем ездили разбойники в Африке, потом он попал в плен и был продан, потом он попал в руки к старому мастеру, а тот его починил и сдал в магазин. И теперь ему еще раз повезло – он попал к нам в семью». – «А если разбойники будут его искать?» – «Тогда нам придется драться! Ведь мы не отдадим просто так наш грузовичок?» – «Нет!» – «А давай его спросим, может, он не хочет оставаться с нами?.. Молчит, переживает, не хочет! Давай с ним поиграем, пусть порадуется!» Одушевление игрушек, антропоморфизм – особенность дошкольников, в которой проявляются их лучшие качества!

Трансформируйте предметы вместе с ребенком

Детей завораживают изменяющиеся на глазах предметы, движущиеся люди, мелькающие за окном пейзажи. Эта закономерность эксплуатируется в кино и телепрограммах. Дети смотрят телевизор точно так же, как следят за вертящимся волчком или ползущим по травинке жуком. Чем быстрее происходят трансформации, тем сильнее ребенок концентрирует внимание, вплоть до погружения в гипнотическое состояние. Помните, когда вы были маленькими, показывали мультфильмы двух типов: рисованные, с быстрыми изменениями, и кукольные, с ломаными, как в брейк-дансе, движениями персонажей. Когда вслед за титрами обнаруживалось, что мультфильм кукольный, неизбежно возникало разочарование: рисованный-то лучше! Зато какой восторг потом вызвала «Пластилиновая ворона»! В «пластилиновых» мультфильмах картинка менялась на глазах, как будто в руках у самого ребенка, как будто это он лепил, размазывал и снова собирал в комок птиц, людей, дома, деревья.

Визуальные трансформации – это способ фантазирования. Лепка из пластилина, мокрого песка, глины – возможность создавать миры собственными руками. Бог тоже слепил свой мир из «ничего» – чего-то вроде песка или микроскопических нейтрино, а человека – вообще из глины. *Лепка – это редкая возможность воплотить образы, приложив усилия и проявив волю. Фантазии должны воплощаться, чтобы ребенок развивался.* Развитие идет только тогда, когда он, чтобы воплотить свои образы, прикладывает усилия и проявляет волю. От простого фантазирования ничего не родится.

Нам нужно набраться терпения, здравомыслия и поощрять эти «грязные» занятия. Известно, что чем жирнее пластилин, тем лучше он лепится и тем труднее его отодрать от стола и стереть с ладошек. Не спешите увольнять няню только за то, что после ее занятий с ребенком «весь дом в пластилине». Хуже, когда чистый и накормленный ребенок часами сидит у телевизора и смотрит примитивные сериалы.

Чтобы упражняться в трансформации, подойдут мозаика, калейдоскоп, хотя с ними возможности более ограничены. Еще есть игрушки-трансформеры, надувные длинные «колбаски», из которых можно скрутить лошадку или собачку. Из спичек можно сложить дома, автомобили, другие фигурки. Для такого творчества пригодны горошины, вишни, желуди. Отдыхая на

пляже, можно построить целый город, украсив его ракушками. Дети все время что-то перебирают, собирают, разбирают, разламывают. *Увидеть можно многое, но только дотронувшись до предмета и ощупав его, ребенок будет считать предмет своим. Только обняв человека, он начет воспринимать его как родного и близкого.*

Вот почему виртуальная реальность, основанная сегодня на аудиовизуальных образах, не развивает, а тормозит личностное развитие ребенка. Не имея возможности проникнуть в зазеркалье, взаимодействовать с его персонажами, потрогать руками видимое, ощутить на себе удары, касания, дуновения, ребенок застывает перед экраном. *Развитие чувств, личности ребенка возможно только через телесный контакт.*

Кстати, вкусовые ощущения тоже можно отнести к телесным. Они тоже *дают понять, какое отношение имеет к нам мир, который мы видим перед собой,* можно ли вступить с ним в активное взаимодействие прямо сейчас или нужно поискать какие-то другие его проявления. Поэтому дети тащат в рот и лижут неизвестные им предметы. Негигиенично, иногда опасно, иногда несъедобно, но малыш об этом пока не знает, ему – интересно!

Врет, придумывает или заблуждается? Серьезный разговор с ребенком

У каждого ребенка в той или иной степени проявляется способность придумывать небылицы. А иногда дети просто врут. Практика показывает, что врать дети стали значительно больше! В приличных семьях с враньем принято бороться, выжигать его каленым железом. Однако моральные и психологические оценки этого явления расходятся. Исследования психологов показывают, что подавляющее большинство успешных людей в детстве безбожно врали и получали по заслугам. *Лживость находится в прямой зависимости от интеллекта*: чем умнее ребенок, тем больше у него соблазнов выдавать желаемое за действительное. В два года каждый четвертый ребенок увиливает от точных ответов на вопросы. В четыре года уже каждый второй говорит родителям то, что от него ждут, хотя и знает, как обстоят дела на самом деле.

Очевидно, что одна из причин детской лживости – незащищенность ребенка перед авторитарностью взрослых, боязнь быть немедленно наказанным. Лживость – это адекватная форма приспособления ребенка к миру взрослых. Еще одна причина – желание привлечь внимание, вызвать восторг, получить любовь. Рассказывая небылицы, стараясь изо всех сил, ребенок хочет поразить воображение взрослых и рассчитывает на похвалу, а не на упреки. Третья причина – очень развитое воображение. Ребенок испытывает потребность поделиться частью своих образов и сюжетов, иначе ему трудно сохранить самообладание, избавиться из страхов. Дети с высокой креативностью отличаются высоким нейротизмом и нуждаются в особой поддержке и понимании.

Самое лучшее, что мы можем сделать, – подхватить версию ребенка и помочь ему ее развить, довести до логического конца: «Видишь, тут что-то не то. Если бы ты был прав, у этой истории был бы другой конец…» Хорошо также выразить понимание: «Я догадываюсь, почему ты так говоришь! Но если ты рассчитываешь на мою помощь, придется сказать всю правду. Взрослые всегда вначале проверяют информацию, а потом действуют!»

И только в тех случаях, когда ребенок преследует корыстные цели, манипулируя взрослыми, нам стоит объявить вердикт: «Ты лжешь. Из этого ничего не получится. Человек может солгать только один раз. Потом с ним никто не захочет иметь дело!»

Дети с богатым воображением рискуют попадать в переделки

чаще своих сверстников. Именно их стоит учить сюжетному мышлению с особой настойчивостью. Новизна и неординарность – особенности образа мышления таких детей. Если они научатся развивать сюжеты самостоятельно, независимо, их судьба сложится неординарно. При этом большинство детей будут ориентироваться на стереотипные сценарии, общепринятые нормы и средний уровень жизни. Они предпочтут не рисковать и полагаться на мнение взрослых, а не на свое видение, за которое придется отвечать.

Развивайте сюжетное мышление. Вместе придумывайте героев и помещайте их в необычные обстоятельства

Сюжетное мышление – умение видеть за событием мотивы людей, персонажей, а значит, прогнозировать их поведение.

Начинать нужно с известных сказок. В сказках дается пример, образец поведения персонажей, который вполне их характеризует. *Если ребенок понял, что за фрукт этот персонаж, он сможет сообразить, как тот поведет себя в других предполагаемых обстоятельствах.*

Например, Колобок – это непослушный мальчик, который решил погулять, не спросив деда и бабку. Прогулка в лес была увлекательной, по дороге он встретил разных зверей, и хотя каждый из них оказывался сильнее и умнее Колобка, наш герой сохранял уверенность, что сможет обхитрить любого. Под конец он так раздухарился, расхвастался, что, можно сказать, сам прыгнул в пасть к Лисе. Не послушался деда с бабкой – вот и пропал. А если бы он не убежал? Ну, тогда его бы все равно съели – не для радости был сделан, а для сытости. А так хоть дерзнул, повеселился. А если бы он по дороге встретил Папу Карло, одинокого старика, который мечтает о сыне? Тогда бы тот смастерил Колобку туловище, руки-ноги, одел бы его, и был бы у него мальчик, такой же веселый пройдоха, как Буратино.

Судьба персонажа зависит от: а) характера; б) того, кто встретится на его пути. Как и судьба человека. Сюжетное мышление предполагает умение сопереживать, вживаться, видеть намерения другого человека, мысленно предсказывать его действия в определенных обстоятельствах.

Сказки – это уроки практической психологии, первые опыты анализа, первые попытки делать обобщения. Рассказать сказку мало, обязательно нужно поговорить о характере персонажа.

Как придумать персонажа? Он обычно прост: или положительный, или отрицательный. У каждого героя своя главная черта характера и внешняя особенность: Чебурашка наивен, с большими ушами – наверное, чтобы слушать и слышать. Буратино – неугомонный, с длинным носом – наверное, чтобы его везде совать. Карлсон – обжора, у него есть пропеллер – наверное, чтобы легко перемещаться в поисках приключений и пищи. Что их объединяет? Экспансивность и любопытство. Ну а ваш придуманный персонаж может быть Кенгуренком с длинными ногами, Жирафиком с длинной шеей. По возрасту он должен быть

таким же, как ваш ребенок, то есть уметь и любить приблизительно то же, что и он. Сходные детали приблизят героя к ребенку, заинтересуют его. «Он не любит рыбий жир и собирает ракушки на берегу», «Она обожает смотреться в зеркало, и у нее есть три очень красивые заколки. Она хотела бы поменяться ими с какой-нибудь доброй девочкой».

Чем чаще мы будем объяснять поведение персонажей, других людей, свое собственное поведение, тем быстрее ребенок накопит опыт объяснений мотивов, намерений, желаний тех, с кем ему приходится общаться. Логика у малышей пока «короткая»: если персонаж все берет и ничего не отдает, он плохой, жадный. Если он много работает, то трудолюбивый, хороший. Если он все время ест, то толстый, плоховатый, ему нужно исправиться. На этом этапе ребенок *осваивает простые типажи, учится делить их действия и особенности на хорошие и плохие.* Он также копит свой архив мотивов поведения, выводя их не столько из желаний героя, сколько из его характера и типичного поведения. Он учится вести себя, как настоящий герой, или мечтает стать таким.

Проводите психотерапию образами. Рассказывайте на ночь истории о черной-черной руке

Есть целая наука – *сказкотерапия*. Я бы определила ее как науку о преодолении детских страхов. Чем ярче воображение ребенка, тем выше уровень тревожности. У некоторых детей от рождения очень высокий уровень эмоциональности (возбудимости, аффективности). Сказки помогают переживать страхи: ребенок испытывает облегчение, потому что все хорошо заканчивается, – ужас прошел, а жизнь продолжается.

Например, все дети боятся темноты. Им страшно гулять по ночной улице, входить в темные подъезды, даже спать в темной комнате, без ночника. Ночные шорохи заставляют их думать, что рядом находится кто-то неизвестный и что это опасно. Утешая испытывающего такие страхи ребенка, родитель фактически подтверждает, что у страха есть основания. «Хорошо, милая, я побуду с тобой», «Давай включим свет и посмотрим, что там под кроватью». Но ведь наступит темнота, и этот неведомый кто-то снова начнет свою охоту.

Древним людям было легче: они не знали техногенных катастроф, не летали на самолетах, не гибли в автомобильных авариях. Но они уже придумали ритуалы проживания страхов. Ритуал состоял в разыгрывании мистерии, коллективной победы над злыми духами или силами. Духов задабривали, пугали дикими криками или уничтожали – например, сжигая куклу. Тот же прием используют психотерапевты, когда просят ребенка нарисовать страх, рассказать о нем, пририсовать смешные детали – например, большие уши, а потом скомкать бумагу или даже с помощью взрослых сжечь рисунок. Здесь допускается полный разгул фантазий, но главное – страх при участии взрослых выводится вовне, и с ним можно сделать все, что хочешь!

Дети в возрасте от пяти до девяти лет рассказывают страшилки – одноактные истории с печальным концом, кульминация которых совпадает с финалом. Уж если из темноты появилась черная-черная-пречерная рука, то она обязательно схватит тебя за ногу, как крокодил в водах Нила. Рассказывая страшные истории друг другу, дети визжат, орут, топают ногами, прячутся под одеяло, то есть выражают страх по максимуму, но сообща. А после этого обычно все разражаются смехом, одеяло сбрасывается, свет включается, страх развеивается.

Позже, в подростковом возрасте, в ход идут истории с

летальным исходом. В народе такие рассказы называют «саднюшками», потому что автор губит своего героя изощренными садистскими способами. «Петя тащил за собой пулемет, взрыв – и героя никто не найдет». Этическая неуместность смеха по поводу таких печальных обстоятельств оправдывается психотерапевтическим эффектом. Дети боятся смерти. Им становится легче, когда они узнают, что смерть, которая выбирает жертву в случайном порядке, уже нашла себе забаву. Саднюшки также предупреждают об опасности, но в большей мере они провоцируют нарастание страха, кульминацию и разрядку. После которой можно спать спокойно, потому что самое страшное уже позади.

Качество № 3. Целеустремленность

Воспитание – не менеджмент, а режиссура. – Определите основной мотив деятельности ребенка – он определит его личность! – Предлагайте развернутый план деятельности, а не общее направление. – Помогайте ребенку вообразить результат, которого пока нет. – Заражайте энтузиазмом ребенка, когда он взялся за дело. – Формируйте у ребенка готовность к сложной, но интересной работе. – Показывайте, как делать, а не приказывайте, что делать. Правила поиска черной кошки в темной комнате. – Находите оптимальный уровень сложности заданий для ребенка. – Определяйте роли, которые будут играть все участники взаимодействия. – Учитывайте индивидуальность и возраст ребенка. – Помните, что пол ребенка – это не ограничения, а его дополнительные возможности! – Давайте ребенку порулить. Идите на уловки, чтобы делегировать ребенку выполнение операций. – Формируйте лидерские навыки у ребенка. Учите его принимать решения, планировать свою деятельность и отвечать за нее. – Завершайте начатое вместе с ребенком. – Создавайте питательную среду, чтобы поддерживать хаос стимулов, образов, желаний. – Употребляйте пословицы и поговорки о труде, чтобы ребенок понимал его значение и место в жизни важных для него людей.

Я от бабушки ушел!
И от дедушки...
Важно, чем это все закончится

Воспитание – не менеджмент, а режиссура

Многие виды целенаправленной деятельности теперь принято рассматривать как виды менеджмента. И воспитание не исключение. После многовековой традиции рассуждений о том, на какие принципы нужно опираться, воспитывая детей, родители потребовали четких инструкций, как действовать. Или не действовать. Как вообще организовать бизнес-процессы, распределить обязанности, чтобы маленькая фабрика под названием «Семья» работала с четкостью и КПД атомного реактора? Если советские родители еще жаловались на своих детей: «Он меня не слушается! Скажите ему, чтобы он слушал маму!», то *сегодня психолога призывают в семью как кризисного менеджера*: «Я уже не знаю, как его построить! Ваша инструкция?!»

Но люди, тем более дети, не часовые механизмы.

Дети до шести лет не могут самостоятельно следовать предписаниям по той простой причине, что у них еще не развито абстрактное мышление, а предписания – это всетаки абстракция.

Можно научить ребенка мыть руки перед едой, но он никогда не будет выполнять это с охотой и энтузиазмом, потому что это неинтересное занятие. Можно приучить его аккуратно складывать одежду, ставить ровненько, носок к носку обувь. Можно потратить силы и время, чтобы выработать у него правильную осанку. Но тупая, монотонная работа не нравится малышам. Однако они с удовольствием включатся и в более сложные процессы, если учитывать особенности их возраста.

Чтобы мотивировать ребенка на успех, нужно придумывать истории, в которых он становится героем, побеждает врага, справляется с неприятностями. Если вместо складывания игрушек ребенку предложить стать супергероем, который за считаные минуты приводит в порядок планету, он примется за работу с вдохновением. *Воспитание сродни режиссуре, когда родителю предстоит выбрать ребенку занятия по способностям, спланировать взаимодействие, подготовить среду, снабдить ребенка инструментами, подсказать пошаговое достижение цели, скорректировать все составляющие взаимодействия в зависимости от результата.*

Определите основной мотив деятельности ребенка – он определит его личность!

Что является истинным мотивом деятельности? Удовольствие от работы? Результат, достигнутая цель? Приобретение навыков? Ожидание похвалы «экспертов»? Или удовольствие, которое ребенок доставит маме, нарисовав ее портрет? Разделяемое с другими чувство радости и гордости? Стремление выполнить просьбу папы? (Это он предложил нарисовать портрет мамы.) В зависимости от акцента деятельности степень ее значимости в жизни и личности ребенка может быть разной.

Личность ребенка формируется даже в самой простой деятельности. Через взаимодействие мы передаем детям свои жизненные установки, свои умения, настроение. И, конечно, проблемы! Если мы сами формально относимся к занятиям (лишь бы сделать!), ребенок воспроизведет этот схематичный и неряшливый стиль. Только не стоит его ругать за это. Вначале нужно осознать «слабое место» в обучении, недостатки своей педагогики. Зачастую детские проблемы – это следствие упущений и лакун нашей стихийной системы семейного воспитания.

Цель деятельности	Тип личности	Основной мотив
Удовольствие от работы	Энтузиаст	Делает то, что ему нравится. За все берется с интересом и воодушевлением. Выполняет работу с фантазией, вариациями, любовью
Результат, достигнутая цель	Достигатор	Идет к цели любым путем. Успокоится, только достигнув желаемого. Ориентируется на образцы
Приобретенные навыки	Мастер	Оттачивает мастерство, ювелир. Гордится скрупулезностью работы
Похвала «экспертов»	Звезда	Готов к любой деятельности ради публичного внимания и похвалы
Удовольствие, которое ребенок доставил маме, нарисовав ее портрет	Угодник	Готов делать что угодно по просьбе авторитета

Предлагайте развернутый план деятельности, а не общее направление

Ребенок должен не только представлять цель, но уметь распределять силы, готовиться к своей работе, оценивать ее результаты, пробовать другие варианты, рассказывать о своих проблемах и достижениях взрослым, приглашать к сотрудничеству других детей.

Структура деятельности, ее планирование и принципы оценки всегда примерно одинаковы. Когда ребенок может ответить на все вопросы, он станет экспертом и уже будет готов учить других!

План деятельности	**Пример: создание портрета мамы**
Какова цель? Что мы делаем?	Мы хотим нарисовать портрет мамы
Почему мы это делаем? Каков мотив?	Чтобы было красиво. Чтобы подарить на 8 Марта. Потому что у мамы красивое лицо
Орудия труда: что для этого нужно? Какие инструменты? Какие материалы? Какие объекты?	Карандаши, бумага, ластик
Условия работы: где мы будем это делать? Почему?	В гостиной за столом: там светло и стол большой
Условия взаимодействия: когда это лучше делать? Прямо сейчас? Или после того как выполним просьбу мамы?	Сейчас быстро уберем игру и будем рисовать

Операции: как это делают? Какие шаги нужно предпринять, чтобы достичь желаемого результата? Какие нужны операции? (Это самая важная часть деятельности, потому что операций может быть много. Мастерство как раз и состоит в том, чтобы правильно выполнить последовательность операций.)	Рисуют овал лица. Потом глаза, рот, нос, волосы и т. д. Девочки обычно рисуют украшения — для них это важная часть образа. Их мама красивая. Мальчики борются за портретное сходство: точные цвета, прическа (большое пятно, которое действительно определяет типологическое сходство). Для них важно, где именно находится «модель»: на кухне, в лесу, на космическом корабле. Для девочек важно настроение — чтобы мама улыбалась!
Оценка результата. Коррекция. Доработка. Обсуждение	Когда портрет завершен, о чем объявляет сам ребенок, стоит взять паузу, а потом вернуться к рисунку — доработать
Демонстрация результатов «экспертам» — тем, кто может по достоинству оценить детские усилия	Конечно, это все дружелюбные взрослые, но прежде всего мама и папа. Если портрет признан прекрасным, его вешают на стену

Помогайте ребенку вообразить результат, которого пока нет

Результат творческой работы предсказать трудно – тут уж куда кривая вывезет. Но цель большинства видов деятельности можно назвать однозначно или с высокой долей вероятности. Однако поскольку у дошкольников образное, визуальное мышление, им *нужно не просто назвать цель, а показать ее.*

Когда вы просите дочку пяти лет помочь помыть посуду, покажите, какую губку взять, какие именно тарелки нужно помыть, куда их потом поставить. Родители часто возмущаются, а дети недоумевают: «А почему ты чашку не помыла?» – «А разве нужно было?», «А кто ложки помоет?» – «А вы меня не просили!», «А почему вещи не убраны?» – «Я их убирала! Вот, кофту сложила аккуратно!», «Ты не могла сама догадаться?» – «Ты сама меня просила, а потом забыла!»

Дети обижаются, когда вместо похвалы слышат претензии. Они готовы получать упреки, если совсем ничего не делали, заигрались и забыли о просьбе. При этом ребенок-дошкольник может помнить о просьбе часа два, потом считается, что она уже неактуальна: ведь его оставляют одного максимум на пару часов, а затем родители обычно принимают какие-то новые решения, среди которых будут неожиданные для ребенка. Поэтому ребенок рассуждает примерно так: «Это он сейчас хочет, чтобы я прибрался, а потом может передумать или забыть!»

Обобщения вроде «посуда», «одежда», «обувь», «вещи» трудны для ребенка. Хотя если вы поставите противоположную задачу – попросите из десяти карточек с изображением разных предметов выбрать те, где нарисована посуда, ребенок уже в три-четыре года выберет «тарелку», «ложку», «чашку». А вот кастрюльку может забыть, если для него посуда – это то, что ставят на стол, когда едят.

Дети обобщают предметы по выполняемым функциям: «Одежда – то, что надевают», но сюда могут попасть и бусы! «Обувь – то, что носят на ногах», но в этой группе могут оказаться и ласты! «Овощи – то, что растет на земле», но к ним ребенок может отнести и ягоды!

Поэтому, ставя перед ребенком цель, лучше сказать: «Сложи книжечки на столе в стопочку», а не «Прибери на столе!» «Возьми веник и подмети, пожалуйста, вот тут», а не «Подмети полы!» «Давай соберем из конструктора трактор!», а не «Давай что-нибудь сконструируем!»

Если у вас есть *образец возможного результата,* то покажите его перед тем, как ребенок приступит к работе. «Вот такую аппликацию мы с тобой сможем сделать». Планируя, проектируя работу, хорошо *прибегать к рисованию*: «Я сейчас нарисую то, что мы будем делать!» Можно и просто *обсудить детали будущего проекта.* Если ребенок собирается лепить человека, попросите его назвать детали: «А из чего состоит человечек?», «А лицо, голова из чего?», «А у него будет одежда – шляпа, пальто, ботинки?», «А какого цвета у него глаза?», «А какой длины и цвета волосы?»

Заражайте энтузиазмом ребенка, когда он взялся за дело

Занятие должно быть достаточно сложным, чтобы захватить внимание ребенка, и достаточно интересным, чтобы ребенок не отказался от него, пока не закончит.

Что бы мы ни начинали делать вместе с ребенком, нужно четко обозначать цель: «А сейчас нарисуем домик, в котором будет жить зайчик», «А сейчас из песка мы построим дворец для принцессы», «А сейчас из желудя сделаем Лошарика!»

Предвосхищать стоит не только цель, но и чувство удовлетворенности сделанной работой, уровень личных достижений ребенка: «И кто же это сделает? Неужели ты?! Ты сможешь? Молодец! Это трудная игра, но я вижу, что ты готов снова стать победителем!»

Стоит психологически приготовиться к заданию: «Ну-ка, пальчиками подвигаем, на месте попрыгаем. Мы готовы к большой работе? Готовы!»

Чтобы поощрять самостоятельность, стоит делегировать ребенку как можно больше задач. Здесь подойдут уловки вроде: «А давай я отвернусь, закрою глазки. А потом – раз! – и посмотрю: успеешь ли ты сделать пирамидку? Ну-ка, успеешь или нет?», «Давай я посчитаю до пяти, а ты постарайся убрать со стола посуду», «А давай ты будешь складывать игрушки в коробку, а я – мыть посуду. Кто первый закончит?»

Конечно, не забывайте о том, что ребенку нужно самому научиться контролировать свои действия. Поэтому во время игр или выполнения задания стоит спрашивать: «Ну как ты? Что ты делаешь сейчас? А, понимаю, это колеса для машины. Очень важная деталь! А что еще очень важно?»

Когда работа завершена, нужно оценить и результат, и личные достижения ребенка: «Получилось! По-моему, это лучшее из того, что ты уже сделал. Тебе понравилось работать? Это нужно поставить на видное место, чтобы все знали, что ты уже умеешь делать! Давай расскажем бабушке, как ты работал и что получилось!»

Если мы отвлекаем ребенка от его занятий, не обращая внимания на усилия и достижения, проявления фантазии и усердие, он будет расти с ощущением своей второстепенности. *Нужно уметь очаровывать детей работой, заражать удовольствием от усилий, удовлетворением от результатов, демонстрировать благодарность и признание достижений.*

Энтузиазм – это избыточная готовность к сложной деятельности. Трудно предположить, сколько сил и времени потребуется ребенку на достижение цели. Если от детского рисунка – портрета мамы – предстоит пройти путь до первой персональной выставки, представьте, сколько энтузиазма ему понадобится в эти годы! Впрочем, и простой рисунок может сразу не получаться: не окажется карандашей нужного цвета, карандаш может сломаться, бумага – не выдержать нажима, линии пойдут неровно, а детали портрета просто не поместятся на листе. Как поступит ребенок? Бросит в сердцах работу, устроит истерику, попросит о помощи, потянется за новым листом бумаги или хитро пообещает нарисовать отличный портрет завтра?

Самая простая и привычная деятельность сложнее и полнее, чем «просто взять и нарисовать». А мы чаще всего показываем детям более свернутые способы, упрощенные схемы. Возможно, потому что и нам не сообщили большего? *Не дети плохо обучаются – мы пока плохо обучаем их.*

Формируйте у ребенка готовность к сложной, но интересной работе

Если вы хотите понять, кто вы такой, почему вы достигли того или иного уровня и дальше – все, стена, стоит обратить внимание на свои привычки.

Обучая детей, помогая им справляться с новыми заданиями, мы часто не учитываем их утомляемость. Дети бросают чем-то заниматься не потому, что уже все сделано, а потому, что они:

- устают;
- потеряли интерес;
- не знают, что делать дальше.

Если ребенок все время бросает дело, не завершив его, у него не сформируется чувство готовности к сложному взаимодействию с миром. Он будет расти неуверенным. На вопрос: «А ты сможешь сделать это?», он, даже когда вырастет, будет тревожно отвечать: «Не знаю!», «Не уверен!», «Мне нужно подумать…». Уверенный ребенок ответит: «Да!», «Сумею!», «Смогу!» Осторожный ребенок спросит: «А можно попробовать?»

Точно так же уверенный в себе взрослый человек говорит: «Я смогу! Я смогу, хотя пока не знаю как!» Это означает: «У меня хватит энтузиазма, чтобы найти решение самому или привлечь эксперта (в детстве это означало: попросить помощи взрослых)!» Осторожный человек попросит дать ему возможность попробовать, чтобы оценить степень своего интереса к решаемой задаче.

Нам нравятся уверенные в себе люди за их позитивный настрой, энтузиазм и готовность действовать. Давая однозначный ответ: «Да!», они снимают с нас всех груз неопределенности и ответственности за принимаемые решения. Ведь часто задача не столько требует больших эмоциональных и познавательных усилий, сколько угнетает неопределенностью своего статуса: мы не знаем, а нужно ли это делать, а что нам за это будет. Но сами мы предпочтем осторожный оптимизм – выполнять задачу, которую ставит другой человек, не всегда интересно. Интересно самому ставить задачи и решать их с энтузиазмом. Опыт неизбежных неудач и промахов скорректирует высокую уверенность, превратив ее в умеренность. Но начинать лучше с энтузиазма и воодушевления, иначе первые неудачи ослабят напор и натиск живого интереса.

Интерес ко всему новому и необычному – главный источник

энтузиазма. Только кто-то из нас – сторонник индивидуального творчества, а кто-то – коллективного под руководством пассионарного лидера.

Набор установок, который мобилизует ребенка на свершения:

• Этого еще никто не знает! Ни один человек на свете!

• О, мне давно хотелось узнать (попробовать, сделать)!

• Я заметил, что некоторые вещи получаются у тебя лучше, чем у меня. Просто невероятно!

• А когда ты закончишь работу, научишь меня?

• Такой настойчивый ребенок, как ты, всегда получит то, что захочет!

• Мне нужен свежий взгляд любознательного ребенка.

• Это так интересно, что не жалко ни времени, ни сил!

Показывайте, как делать, а не приказывайте, что делать. Правила поиска черной кошки в темной комнате

Конкретно-образное мышление ребенка требует другого языка, демонстрации – ребенку нужно увидеть, как эту задачу выполняют другие. Чтобы справиться с работой, мало представлять результат – важно знать, как его достигнуть. Ребенок начинает с мелких операций, некоторые из них для него сложны, и неплохо было бы повторить их несколько раз. Не всем даются мелкие манипуляции, особенно сегодня, когда дети орудуют не столько карандашом и ножницами, сколько джойстиком. *Зрительный контроль тоже определяется экранными технологиями: дети больше следят за движением курсора на мониторе, чем за своими руками.* В результате они не умеют делать то, что нам кажется элементарным. Ребенок найдет скрытую комнату в новой компьютерной игре, но не найдет игрушку в своей собственной комнате, потому что его навыки поиска ограничены рамкой экрана и не требуют совершения активных и скоординированных движений, перекладывания вещей, вспоминания, когда в последний раз видел игрушку.

Я бы не стала конкурировать с компьютером, но увеличила бы время реальных подвижных игр, требующих особой сноровки, ориентировочной и поисковой активности на местности. Ведь когда-то ваши дети сядут за руль и отправятся в путешествие, а, как известно, даже самые лучшие навигаторы «глючат». И тогда *ребенку придется включить сообразительность, память и коммуникативные навыки. К тому же компьютерные игры учат ориентироваться в штатных ситуациях, в упорядоченных мирах, а в реальной жизни полно нештатных событий*, в числе которых те же пробки, или случайные попутчики, или поломки и аварии. Нужно набраться терпения и показать ребенку, как нам удается найти даже черную кошку в темной комнате. В поисках мы можем идти *экстенсивным путем, методом перебора всех возможностей*:

• перебирать все варианты подряд, вспоминая, где мы видели в последний раз искомую вещь;

• перекладывать все вещи подряд – в своей сумке, на столе, в карманах пальто;

• успокоиться и повторить все снова;

• опросить всех домашних, не видели ли они, не брали ли то, что нам так нужно сейчас;

• заменить потерю чем-то сходным;

• попросить кого-нибудь осмотреть все свежим взглядом.

Можно использовать другие, рациональные пути, провести поиск в уме:

• попытаться вспомнить, когда мы видели вещь в последний раз;

• реконструировать тот день, когда мы могли потерять вещь, со всеми его событиями;

• вспомнить, что мы обычно делаем с этой вещью;

• вспомнить, почему нам она понадобилась сейчас, какие были разговоры по этому поводу;

• дать время памяти провести подсознательную работу. Уже завтра вы можете все вспомнить, проснуться с готовым решением!

Некоторые из этих приемов по силам даже детям. Дети пяти-шести лет уже готовы искать в уме, отвечая на вопросы, приведенные во втором списке. Отрабатывая приемы поиска, мы составляем универсальную когнитивную (познавательную) поисковую карту, которая пригодится ребенку в самых разных ситуациях. К тому же дети любят игры, связанные с поисками, – ведь в них никто не наказывает за рассеянность, а главное, хотя бы одному человеку точно известно, где находится искомое. В крайнем случае, можно будет прижать его к стенке!

Кстати, чтобы найти кошку, достаточно позвать: «Кис-кис!»

Находите оптимальный уровень сложности заданий для ребенка

Талантливые люди часто пасуют перед задачей из-за того, что она слишком проста и скучна. Интерес к работе падает, энтузиазма никакого. На «слабом» месте работник никогда не проявит свои лучшие качества, будет тихо деградировать. Точно так же и дети: если выбрать им слишком простые занятия, они потеряют интерес и будут выполнять их плохо.

Найти оптимальный уровень сложности можно только эмпирически, наблюдая за ребенком. Если он выполняет задание сосредоточенно, не сидит с отсутствующим видом, не устает, охотно отвечает на вопросы и задает их сам, это значит, он занят чем-то по-настоящему интересным, «свои делом». Если ребенок в целом справляется, но нуждается в подсказках, которые помогают ему достигнуть цели, вы близки к оптимальному уровню сложности. Ребенок совершает прорыв, прогрессирует, если «схватывает» подсказки и двигается вперед. Это хорошо видно во время компьютерных игр. Но точно так же можно помогать, когда ребенок собирает пазл, корпит над самодельной игрушкой, играет с конструктором. Однако прежде чем лезть с подсказками, стоит спросить: «Тебе нужна помощь?» Наблюдая, как активно современные отцы включаются в воспитание детей, психологи с удивлением отмечают, что молодые папаши, не наигравшиеся дети, нередко вытесняют своих отпрысков с игрового поля. Между тем подсказать, помочь ребенку не означает подвинуть его на край стола и самому приняться за игру, завершив ее со словами: «Вот, смотри, как твой папа всех победил! Эх ты…»

Определяйте роли, которые будут играть все участники взаимодействия

Иногда работа, которую собирается выполнить ребенок, требует участия нескольких человек. Настоящее распределение ролей доступно ребенку с четырех-пяти лет, по мере того, как он начинает преодолевать свой эгоцентризм. До этого дети играют рядом, но как бы каждый по отдельности.

Даже за самыми простыми действиями скрываются роли. *Роль – это ситуативное «Я», то, кем ребенок себя чувствует и воображает в ситуации взаимодействия, игры*. Роли начинают осознаваться по мере того, как ребенок пробует их исполнять, выбирает сам, называет, готовится к их исполнению: переодевается, надевает маску или вооружается важными для роли символами.

Выделяют три уровня участия ребенка во взаимодействии; они наиболее очевидны в ролевой игре:

Уровень роли	От чьего имени ребенок говорит	Примеры высказывания
Личностный	От своего имени, вне контекста игры/взаимодействия	«Мне бабушка подарила эти кубики!», «Я уже хочу побегать, не буду играть!»
Режиссерский	От имени организатора игры/взаимодействия	«А давай построим домик для твоего зайца?», «А ты говори: давай, давай!»
Ролевой	От имени персонажа игры/взаимодействия	«Я так боюсь волка! Ой, я спрятался!», «А я приду и тебя съем!»

Ролевая игра выводит на первый план сложную систему отношений между участниками любого взаимодействия. Даже если вы не разыгрываете с ребенком сказку, а просто планируете вместе приготовить блюдо или сложить игрушки в комнате, стоит приложить фантазию и срежиссировать взаимодействие, обозначив позиции (приблизительный функционал) всех участников взаимодействия: «Ты – мой Помощник, а я – Мастер Уборки. А хочешь, ты будешь Мастером Уборки? Мастер Уборки знает свое дело: у него в голове есть план, как все должно быть расположено. А ты знаешь, куда и как все сложить? Тогда я буду Помощником, буду делать то, что ты попросишь!» Или: «Ты

будешь Главным Коком. Тебе выбирать, какое блюдо готовить, что для этого нужно, как его готовить. А я – Поваренок, я буду все доставать – и на стол. Резать, мыть, складывать в кастрюльки! А мама – Фея, она нас будет вдохновлять, хвалить и подсказывать!»

Для успешной деятельности важны все три уровня. На личностном уровне проявляются надситуативные детские желания, предпочтения, способности. Они – основа любого взаимодействия ребенка с окружающими. Например, ребенок не любит играть «плохих персонажей» или для игры предпочтет конструктор, а не кубики, которые вы ему предлагаете. *На режиссерском уровне проявляется его воображение, волевые задатки, сюжетное мышление, гибкость.* Это самый сложный и важный уровень любой деятельности. Какими бы общими способностями ни обладал ребенок, он не станет успешным, если не сможет организовать свою активность. Этот уровень наиболее труден, и до шести-семи лет, пока не сформируются произвольное внимание и память, требует прямого участия взрослого.

На ролевом уровне расширяется репертуар социальных навыков, ребенок испытывает разные приемы общения, пробует разные интонации, учится произносить слова и реплики, отвечать на реплики других детей или взрослых участников взаимодействия. Исполнение ролей основано на имитации поведения других людей.

Учитывайте индивидуальность и возраст ребенка

Базовых индивидуальных, возрастных и половых различий не так много. Их можно учитывать в воспитании.

К индивидуальным различиям относят:

• темп деятельности ребенка: медленный или быстрый;

• характер утомляемости: быстро делает, быстро устает; быстро делает, долго не устает; медленно делает, быстро устает; медленно делает, долго не устает;

• направленность интересов: на предметы (интроверты) или на людей (экстраверты).

Понять, какими индивидуальными особенностями обладает ребенок, можно просто наблюдая за ним и сравнивая его особенности со своими. Индивидуальные различия часто наследуются, и это наш шанс понять своего ребенка. *К индивидуальным различиям лучше приладиться, а не ломать их.* Это как с левшами: можно переучивать, травмируя ребенка, а можно обучать с учетом индивидуальной особенности.

Направленность интересов учитывать нужно, но это не повод не расширять их круг. Существует ошибочное мнение, что интроверты интересуются только собой, другие люди им не важны. На самом деле их занимает предметный мир, устройство вещей. Конструирование такому ребенку интереснее, чем ролевая игра или коллективная прогулка. Но даже у самых интровертированных людей есть друзья, знакомые, коллеги. Просто они не находятся в эпицентре их внимания.

Возрастные особенности включают в себя умения, которыми ребенок должен обладать в своем возрасте. Например, к двум годам он должен говорить простыми предложениями, в три – самостоятельно играть, в четыре – играть с другими детьми, в пять – уметь организовать игру, следовать простому сценарию. Пятилетний ребенок должен уметь с первого раза запоминать пять слов, а также запоминать и повторять тексты длиной в четыре-пять предложений.

Из-за того что среда взросления резко изменилась, мы все чаще сталкиваемся с дисинхронией развития. Например, четырехлетний ребенок может ловко орудовать компьютерной мышью, с огромной скоростью проходя уровень за уровнем в игре для десятилеток, но при этом почти не говорить. Очевидно, что новые навыки тормозят развитие тех, которые считались

традиционными. Мой совет: никаких экранных технологий до трех лет, когда ребенок начнет осмысленно, а не механически говорить. Иначе мы тренируем его моторные и зрительные навыки за счет смысловых операций, самостоятельного мышления. *Лучше ориентироваться как минимум на классические нормы, хотя бы потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка будет проходить в нормированной по традиционному образцу среде.*

Помните, что пол ребенка – это не ограничения, а его дополнительные возможности!

В воспитании мы всегда должны ориентироваться на перспективу. А она очевидна: уже сегодня мужские и женские роли смешаны, все больше женщин – за рулем, а мужчин – на кухне.

Половые различия существуют. Но стоит воспринимать их как особенность, преимущество, достоинство и широкие возможности, а не как проклятье и обязательство следовать половым стереотипам.

Половые различия проявятся в характере деятельности, направленности интересов, особенностях одаренности, адаптивности. Учитывать их – это вопрос психологической грамотности воспитателя. Перечислим научно подтвержденные, но не слишком очевидные половые особенности, проявляющиеся в детстве.

• У девочек выше чувствительность – к прикосновениям, шумам, световым раздражителям. Как следствие, они более тревожны и капризны. Они лучше играют и отдыхают в полной тишине.

• Начиная с двух с половиной лет активность мальчиков принимает характер агрессии. Происходит это в том случае, если мальчика ограничивают в движении, просят сидеть на месте или не пускают посмотреть, что происходит в другой комнате.

• Кисть мальчика по сравнению с кистью девочки отстает в развитии на полтора года. Мальчики отстают и в речевой деятельности.

• У мальчиков намного чаще встречается гиперкинетический синдром, они бывают расторможены, невнимательны, плохо спят и едят. Выход – придать этой активности направленность. Мамы мальчиков чаще сталкиваются с такой проблемой, как усталость, поскольку их «женские» потребности в спокойствии и ограниченной активности входят в противоречие с «мужскими» устремлениями их сыновей.

• В ролевых играх мальчиков интересует не процесс игры, не характер отношений между персонажами. Кажется, их задача – захватить все пространство игры, побольше игрушек, территорий. Они также готовы настаивать на своих версиях, проявлять доминантность, перехватывать инициативу, предлагать новые ходы. Мальчики и здесь ведут себя более экспансивно.

• Уже в детском саду обнаруживается, что у мальчиков хуже способность к систематическому обучению. Но зато они поражают своими достижениями в специализированных областях, то есть если уж у мальчика что-то получается, то он превзойдет в этом самую настойчивую девочку.

• Мальчики более равнодушно относятся к общим похвалам («Ты хороший парень!»), но с благодарностью реагируют на похвалы по поводу своих конкретных действий и достижений («Ты это здорово сделал!»). Девочки чувствительны и к количеству комплиментов, и к интонациям, с которыми они произносятся, и к публичности похвал.

Индивидуальные, возрастные и половые различия указывают не на ограничения в развитии детей, а на пока еще существующие ограничения в методиках обучения.

Давайте ребенку порулить. Идите на уловки, чтобы делегировать ребенку выполнение операций

Есть простые приемы, как переадресовать ребенку его же запросы и предложить самому порулить ситуацией, игрой.

• Прикинуться несмышленышем, копируя ребенка: «А как? А почему? А я не знаю. А где?..» Ребенку следует знать, что иногда никто, кроме него самого, не сможет решить проблему. Придется напрягаться и пробовать!

• С самого начала обозначить свою позицию: «Сегодня ты командир! Ты принимаешь решения и ты рулишь!» Детям нравится командовать взрослыми, их распирает от гордости и удовольствия.

• Выразить готовность под руководством ребенка выполнить задание. Пусть он перечислит, что вам необходимо сделать, а в какие-то моменты поможет.

• Совершить по ходу дела откровенно неправильные действия, чтобы ребенок мог заметить и включиться: «Ты зачем это делаешь?»

• Позволить ему вынести вам оценку, копируя вас. «Папа, ну какой же ты бестолковый. Шнурки нужно пихать в эту дырочку. Не нужно их завязывать сейчас, они еще не готовы…» – «Мама меня учила завязывать шнурочки, когда я был маленький. Но я забыл! Теперь только ты сможешь мне помочь. А может, их лучше завязать на ушах? Или пусть так болтаются?» – «Слушай меня внимательно и повторяй. Какой же ты непослушный! Без шнурочков у-па-дешь, говорю!» Откровенная клоунада очень насмешит ребенка. Дети обожают, когда взрослые попадают в нелепые ситуации. В такие минуты мы становимся им ближе!

• Дать ему возможность повести вас на прогулку, перевести вас через улицу, покормить и уложить спать. *Лидер – это тот, кто принимает решения и отвечает за них. Доверяйтесь своему ребенку хотя бы иногда, и вы увидите, как много он уже умеет. Когда мы видим, как дети похожи на нас, когда убеждаемся, что они делают все так, как мы, мы успокаиваемся – ведь в себе-то мы уверены на все сто процентов.*

• Организовать ролевую игру с куклами или солдатиками – так, чтобы ребенок исполнял роль главного. Пусть покомандует, поучится на игрушках. Подскажите ему стиль лидерства: демократический («Мы вместе будем играть! Давай я тебе помогу!»), авторитарный («Вы должны меня слушать. Делайте так,

как я говорю!»), смешанный («А потом и ты покомандуешь…»).

Формируйте лидерские навыки у ребенка. Учите принимать решения, планировать свою деятельность и отвечать за нее

Чаще всего решения за ребенка принимаем мы, потому что нам нужно вписать его в свой напряженный график. Однако, в отличие от стиральной машины или пылесоса, *ребенок – не инструмент решения родительских проблем.* Он такой же агент своих желаний, фантазий, способностей, как и мы. Единственный способ соотнести «расписание» ребенка с вашим – это вовлекать его в принятие решений, планирование дел, а также призывать к ответу. Тактики идеального и реального родителя могут различаться вплоть до противоположности.

Идеальный родитель	**Реальный родитель**
Спрашивает ребенка, что тот собирается делать: «Что мы будем делать сейчас? Что мы делаем после обеда?»	Строго напоминает о том, что ребенок уже давно знает наизусть: «Иди помой руки!»
Спрашивает мнение или советуется в ситуации выбора: «Будем пить чай из синих чашек или красных?», «Сделаем уборку до мультфильма или после?»	Ставит ребенка перед фактом: «Возьми свою чашку!», «Выключи телевизор и давай помогай!»
Планирует некоторые простые домашние дела вместе с ребенком: «Что мы сначала сделаем? Пропылесосим? Вытрем пыль? Сложим игрушки? Поставим цветы в вазу?»	Побуждает ребенка исполнять действия, не сообщая ему о своих планах в целом: «Пойди… Принеси… Поставь!»
Подчеркивает важность детского участия: «Без тебя я бы не смог! С тобой интересно сотрудничать!»	Показывает мизерный вклад ребенка в общее дело: «Лучше бы ты вообще не начинал, только путаешься под ногами!»
Оценивает результаты деятельности вместе с ребенком: «Тебе нравится то, что получилось? По-моему, мы молодцы!»	Критикует ребенка за допущенные ошибки: «Ты снова оставил пыль в углах. Игрушки нужно ровно поставить!»

Идеальный родитель	Реальный родитель
Рассказывает другим об успехах и достижениях ребенка в общих делах, формирует его деловую репутацию: «Он делает это уже самостоятельно и очень мне помогает. Вместе мы команда, которая справится с любыми домашними делами!»	Ябедничает и жалуется другим на то, как трудно справляться с ребенком: «Его ничего не заставишь сделать!»

Завершайте начатое вместе с ребенком

Я называю это *синдромом открытого шкафчика.* Когда дети в детском саду одеваются и уходят на прогулку, половина шкафчиков остается открытыми. Малыши пока не умеют завершать начатое. А некоторые из них, повзрослев, будут оставлять включенными свет в ванной, утюг или плойку, открытыми – все те же двери гардероба, а по всей квартире, скорее всего, будут разбросаны вещи. К концу недели их накопится столько, что в субботу опять придется делать генеральную уборку. В некоторые детские лучше не заходить без валидола.

Мы тратим так много сил на организацию игры, что проследить, как она закончится, уже не хватает сил. Если честно, многие родители с высоким IQ считают процесс воспитания очень скучным занятием и, даже играя с собственным любимым ребенком, поглядывают на часы: ждут не дождутся, когда закончится очередное мучение. Как только игра подходит к концу, они и сами, забыв тут же об игрушках, неубранном столе и ребенке, бегут к компьютеру проверить почту или звонят по телефону. Значимые для нас контакты и дела могут оказаться вне дома, и ребенок может не вписываться в них, выпадать. Поэтому порядок на его планете нас не интересует.

Мы предполагаем, что дети сами научатся завершать то, что начали. Но у них еще не сформировано произвольное внимание, они и среди игры могут растеряться, отвлечься, бросить ее и пойти попить, или станут смотреть на свое отражение в окне, или побегут кататься на велосипеде.

Закончить – это значит убрать все вещи на предназначенные для них места: кубики в коробку, машинки в гаражи, кукол в кроватки или на стульчики, карандаши в стаканчик, ножницы в ящичек. Если ребенок устал, он все равно должен совершить некоторые действия по упорядочиванию. Хотя бы аккуратно все сложить.

Незавершенные дела не оставят нас в покое, как бы мы ни изворачивались. В психологии известен эффект незавершенного действия, который состоит в том, что прерванная работа запоминается лучше завершенной, и потом ее ясный образ постоянно беспокоит нас, как призрак из прошлого. В связи с этим стоит рассказать ребенку историю про немытую посуду, которая гонялась за Федорой («Федорино горе» Корнея Чуковского), про Мойдодыра, который ловит детей с немытыми руками и грязнуль, где бы они ни прятались («Мойдодыр» того же

автора). *Неряшливые люди – это те, кого не научили доводить начатое до конца. А конец работы – это когда все инструменты и материалы возвращаются на свои места, чтобы быть готовыми к новой работе.*

Чтобы напомнить ребенку, что нужно завершать начатое, можно использовать фразы вроде: *«Открытое нужно закрыть», «Включенное надо выключить», «Начатое нужно закончить», «Разбросанное – собрать», «Недочитанное – дочитать», «Недоеденное – доесть»* и т. д.

Создавайте питательную среду, чтобы поддерживать хаос стимулов, образов, желаний

Строгая дисциплина и менеджерский подход хороши для кризисных ситуаций и коллективов с очень низким уровнем выживания и ограниченным ресурсом. Если у вас такая семья и такая жизнь, вы можете смело выстраивать жесткую семейную иерархию, вводить строгие правила и систему наказаний за отступление от них. *С помощью репрессивных методов воспитания невозможно вырастить не только лидера, но и полноценную личность:* эмоции, желания, фантазии ребенка подавляются, игнорируются, высмеиваются, рассматриваются как избыток, нечто ненужное, излишество, которое мы не можем себе позволить. При таких методах ребенку как «младшему по званию» предписана единственная роль – исполнителя и подчиненного. Его жизнь чрезвычайно обедняется.

По своей сути, детство – это хаос, который только на время приобретает черты целесообразности. Хаос нельзя упорядочить навсегда, он перестанет быть живым хаосом, но станет мертвым порядком. Наоборот, нужно поддерживать хаос на достаточном уровне пассионарности, следя за тем, чтобы среда, в которой живет ребенок, была питательной. «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи…» Чтобы возможности ребенка были бесконечными, нужно, чтобы они были заданы в потенциале. Хаос, противоречия, нестыковки, всплески – это сама суть жизни. *Детство – это максимальная концентрация жизни, ее прообраз.* Только со временем ребенок научится извлекать из хаоса упорядоченные миры.

Воспитание – это и есть обучение тому, как справляться со своим хаосом, порождая миры, наращивая возможности и расширяя границы своего «Я». Чтобы ребенок осваивал роль демиурга своей вселенной, нужно давать ему эту возможность. «Я хочу!», «Я могу!», «Я буду!», «Я сам!» – вот реплики настоящего творца и лидера. *Успешные люди – это люди с очень сильным «Я», с огромным потенциалом реализаций, часть из которых им удается воплотить на протяжении жизни*. Чтобы увеличить потенциал «Я» ребенка, мы должны усиливать разнородность хаоса. Привести в относительный порядок его сможет только сам ребенок.

Родители одаренных детей знают, насколько усложняется воспитание по мере развития способностей. Чем выше интеллект

ребенка, тем больше возможностей и комбинаций ему открывается, тем больше проблем ему нужно разрешить. Тем чаще он задает вопросы, тем больше требует внимания, игр, поощрений, подсказок. И тем меньше он устает! Ведь *удовлетворенные желания придают детям силы, а неудовлетворенные – отнимают их!*

Употребляйте пословицы и поговорки о труде, чтобы ребенок понимал его значение и место в жизни важных для него людей

Слова «труд» и «работа» стали анахронизмами. Сейчас эти понятия предполагают систематические усилия, напряжение, неизбежную усталость и внешнюю мотивацию («так надо»). Свою задачу родители часто видят в том, чтобы «заставить трудиться», а дети – чтобы «отмазаться», сымитировать деятельность, не особенно напрягаясь. Точно так же они потом поступают, став взрослыми: уклоняются, когда начальник требует мобилизации и усердия.

Вот важные установки для трудолюбивых детей и их родителей, о которых приходится напоминать:

1. *Усилия пропорциональны вознаграждению*, а вознаграждение за труд для дошкольников должно быть в основном не материальным, а моральным и психологическим. *Поэтому нужно хвалить не только за результаты, но и за усилия.*

2. *Установка на труд как нечто неизбежное для всех*: вся семья вместе занята какими-то делами.

3. *Выражайте удовлетворенность работой и результатами:* «Хорошо потрудились!», «На славу поработали!», «Оглянитесь, сколько сделали за один день!»

4. *Выражайте удовлетворенность сотрудничеством и взаимопомощью, объявляйте благодарность помощникам:* «Тут одному не справиться. Только вместе можно было одолеть эту работу!», «Если бы не помощь, могли бы и не справиться!»

5. *Особая благодарность – ребенку*: «Спасибо, что работал вместе со взрослыми и наравне», «Ты у нас сильный, на тебя можно рассчитывать!», «Ты устал, но ты смог, это просто поразительно!»

Кодекс трудолюбивого человека включает принципы, прямо противоположные принципам бытового «пофигизма», которых придерживаются лодыри и тунеядцы. Обе позиции выражаются характерными фразами:

«Уважаю трудолюбивых людей!»	«Только лохи пашут на дядю»
«Без усилий ничего существенного не добьешься!»	«Нашли шестерку пахать»
«Настоящее дело всегда требует напряжения!»	«Неохота напрягаться…»
«Придется потрудиться, зато потом будет чем гордиться!»	«Как бы деньжат по-легкому срубить»

Блатная лексика и криминальная психология проникли в наши дома и программируют наших детей на воровство, паразитирование, равнодушие.

Следите за своими реакциями на труд и работу. Возможно, для вас фразы из правого столбика – это только поза, выражение бытового раздражения, но дети воспримут их серьезно. Наконец, не забывайте народную мудрость:

- Без труда не выловишь и рыбку из пруда!
- Терпение и труд все перетрут!
- Человек – сам кузнец своего счастья!
- Делу время, потехе час!

Качество № 4. Широкий кругозор

Укрепляйте космическое «Я» ребенка. – Изучайте карту мира, расширяя горизонты ребенка. – Заложите основы кулинарного страноведения. – Читайте вместе с ребенком указатели и надписи. – Верните в гостиную книжный шкаф с детскими энциклопедиями. – Приглашайте в гости интересных собеседников – проводников в другие уникальные миры. – Покупайте универсальные игрушки, из которых ребенок сможет сделать что угодно. – Учите формировать и поддерживать социальные контакты и сети. – Пишите вместе с ребенком письма президентам, звездам и просто интересным людям, но начинайте с волшебников! – Коллекционирование определяет разрешающую способность восприятия ребенка, задает матрицу его дальнейших поисков. – Стихи – это двери в новые символические пространства. – Танцуйте, или Как, расширяя горизонты, сохранить целостность личности ребенка. – Ищите вместе с ребенком несколько вариантов решения одной и той же задачи. – Растите полиглота или, в крайнем случае, билингва: сколько языков, столько и миров.

В небо!
В воду!
В королевны!
Под корягу!

Укрепляйте космическое «Я» ребенка

Помимо психологического «Я» у ребенка есть еще «Я» социальное и «Я» космическое. Психологическое «Я» отвечает за индивидуальные ощущения, переживания и мысли. Социальное «Я» – это отражение отношений ребенка с другими людьми. Космическое «Я» открыли совсем недавно, оно отвечает за связь каждого человека с самого рождения со всей вселенной, с космосом, который был до того, как возникло человечество, и переживет его. Небо, звезды, бесконечность – часть нас самих. Более того, это самая важная часть, или, можно сказать, самая важная человеческая проекция. Очень важно, какая перспектива открывается перед взором. Смотрит человек вверх или вниз, чувствует он, что летит или что барахтается и задыхается в тяжелых водах. *Широта перспективы определяет жизненную стратегию и масштаб мировоззрения*. Ребенок со слабым космическим «Я» не может быть успешным. Если даже он талантлив от природы, но перспектива его очерчена замочной скважиной или периметром комнаты, талант будет погребен в саркофаге маленького «Я». До сих пор идеалы человека мы черпаем из эпохи Возрождения. За спиной героев тех полотен открывается бесконечная перспектива – и когда они действуют в гуще мировых событий, и когда просто загадочно улыбаются.

Иногда задача психолога – расширить горизонты, вывести человека из тупика или угла, в который его загнали обстоятельства или куда он сам по-детски спрятался. Человек с потерянной перспективой неизбежно впадет в депрессию, чувствуя одиночество космического масштаба, беспричинную грусть.

Связь с космосом устанавливается через гармонию с природой, стихиями – землей, водой, воздухом и огнем (солнцем). Универсальной пропорции здесь нет, ребенок должен сам, интуитивно научиться поддерживать свою связь с вселенной. Люди, которые умеют общаться со своим космосом, спокойны, уверены, открыты, радостны.

Уравновесить, гармонизировать отношения со вселенной помогают медитации, молитвы, сокровенное молчание. Но можно обойтись и без мистических приемов. Прогулки на природе, по берегу могучего океана, созерцание прекрасного горизонта или величественного водопада, прослушивание классической музыки, возвышающей до небес, в не меньшей мере, чем эзотерические практики, восстанавливают нашу самую глубокую связь с миром. Они позволяют нам вспомнить об истинном масштабе человека,

заданном от природы. Вот почему общение детей с природой так важно.

Известно, что на улице, под открытым небом, дети чувствуют себя более спокойными и довольными, чем в закрытых пространствах квартир. У них восстанавливается аппетит, поднимается настроение, они становятся более контактными и любопытными, реже расстраиваются. Некоторые из них только на свежем воздухе блаженно засыпают. А еще дети любят рассматривать небо: как падают звезды, как пролетают самолеты. Было бы здорово переночевать с ребенком под открытым небом на берегу моря-океана, на перекрестке всех стихий. И вместе встретить рассвет…

Иначе как ребенок может поверить в бесконечность своих возможностей, если он не знаком с этим захватывающим ощущением бесконечности?

Изучайте карту мира, расширяя горизонты ребенка

Если мы действительно хотим, чтобы ребенок завоевал весь мир, он должен этот мир как минимум знать. Спросите у своего малыша, какие страны он знает. Как вы думаете, почему именно эти страны ему знакомы? Потому что он там побывал? Потому что вы ему об этом рассказали? Как они существуют у него в голове – как смутный набор образов, впечатлений? Или как названия, за которыми ничего не стоит?

Уже в полтора-два года ребенок, даже не умея читать, может выучить расположение стран на карте. Он запоминает слова, цветные пятна, которыми обычно обозначаются страны, и их место. Здесь действует простой условный рефлекс, ассоциативные связи. Но пока это пустые матрицы, не наполненные конкретными образами, столь важными для дошкольников.

При запоминании лучше сочетать страны с сезонами, место со временем. Дети этого же возраста уже различают зиму и лето и могут понять, что есть страны жаркие, в которых всегда солнце, а есть северные, в которых почти всегда зима. Поэтому неплохо было бы «поселить» на карте вырезанные снежинки и солнышки. Сразу станет видно, что первые живут наверху и внизу, а вторые – посредине. А еще в разных странах обитают особенные животные.

Начинайте всегда со своей страны. Мишки, зайки, лисички – все персонажи народных сказок тут как тут. А вот слоны, львы и страусы будут хозяйничать на африканском континенте. И ничего страшного, что животные разбросаны по всему миру: мы теперь можем путешествовать, а животные могут приехать в гости, поселиться в наших зоопарках и работать на арене наших цирков.

Однако привычки, повадки животных сформировались у них на родине, в стране, где живет большинство им подобных. Поэтому медведи, оказавшись в южном климате, продолжают спать зимой, а у львов в зоопарке сохраняется охотничий инстинкт. Каждый раз, когда вы вместе с ребенком идете в зоопарк или цирк, напоминайте ему, где родина понравившегося животного, показывайте это место на карте. Дети обожают смотреть на животных, и будь их воля, они бы с удовольствием отправились не только в зоопарк, но и по всему миру – хотя бы только для того, чтобы посмотреть, как двигаются, что едят, как общаются звери всех мастей.

Мир – это не просто набор цветных пятен с неровными границами. Это огромные, заселенные животными и людьми

территории, включая морские глубины с их удивительными обитателями.

Заложите основы кулинарного страноведения

В разных странах мира специалисты по адаптации семей мигрантов заметили одну и ту же закономерность. *Культурный шок начинается с неприятия чужой кухни. Этот шок трудно преодолеть. Но после того как люди начинают есть чужую еду с аппетитом, они довольно быстро усваивают язык, новые обычаи, обзаводятся друзьями, приспосабливаются к климату и образу жизни.* Избирательность в еде – это привязанность к своему ареалу, своей группе, своему народу, которая может ассоциироваться с гарантией жизни. За долгие годы небрежного отношения к пище как к чему-то простому, неинтеллектуальному, приземленному мы забыли, что именно она удовлетворяет фундаментальную потребность – жить! *Расширяя кулинарный кругозор ребенка, мы расширяем телесную метафору его самых разнообразных связей с миром.*

С пяти лет, после уже осознанных путешествий вместе с родителями, ребенок соотносит еду и место, страну, в которой он ее попробовал. А также определяет свои пристрастия!

Вместе с ребенком, с помощью лото, рисунков или воображения, «разложите по полочкам» все продукты, которые ребенок попробовал, решив: нравится или нет. Поход в магазин или на рынок – хороший повод. Ключевые вопросы: «А что ты любишь кушать?», «В какой стране это растет?», «А какие фрукты ты знаешь?», «А какие тебе больше нравятся? Давай купим?», «А ты знаешь, где растут такие деревья?»

Фрукты и ягоды. В России растут яблоки, сливы, вишни, на юге – груши, абрикосы, виноград. В Украине – черешня, персики. В Азербайджане – айва, инжир, кизил, мандарины. Бананы – в Африке. Фрукты складывают в ящики и перевозят в те страны мира, где их не удается выращивать. Поэтому в магазине можно купить все. И дети в Африке едят такие же фрукты, как дети на Севере.

Напитки. Молоко, кефир, ряженка – без них нет жизни. Сок делают из фруктов, которые растут неподалеку, а остальные соки привозят, потому что детям, чтобы расти, нужны витамины.

Сладости. Конфеты, печенье, торты едят во всех странах, потому что везде есть лакомки. А вот халву, шербет придумали на Востоке – там полно сочных фруктов, из которых получают фруктовый сахар, из него же делают мармелад и пастилу. А еще там много орехов!

Выпечка. Пирожки с мясом – беляши – любят печь в Башкирии. Пельмени назывались раньше пель-нянями, в переводе с финно-угорских языков – «уши из теста». А сколько начинок для пирогов и пельменей: мясо, рыба, а еще щавель, крапива, сыр… А в Италии пельмени называют равиоли….

Супы. Борщ, капустняк – самые густые супы – пришли из Украины. А еще есть бульоны…

Экзотические кушанья. Суши, жюльен, бекон, корнишон, паштет…

Слова-то какие необычные и веселые! Попробуй их произнеси, сколько «р» и шипящих! А на самом деле это первые иностранные слова ребенка. *Зная кухню народов мира, ребенок уже частично готов к путешествию по всему свету.*

Известные эссеисты Вайль и Генис назвали кулинарию географией и историей одновременно. Русский человек – видимо, по своей имперской натуре – всеяден, интересуется и пробует все блюда мира. И если уж мы преподаем уроки географии и культурного разнообразия, то лучше кухонной метафоры и не найти. Она задевает за живое и детей, и взрослых.

Читайте вместе с ребенком указатели и надписи

Ничто так не расширяет горизонты ребенка, как чтение. Однако важен не сам технический навык чтения, а способность осваивать мир, изучая надписи. Малыш очень долго живет среди слов, не читая. Большинство его познавательных потребностей удовлетворяют взрослые. Его занимает то, что происходит в поле зрения, и, как правило, рядом находится интерпретатор. Пока мышление ребенка остается конкретно-образным, у него неизбежно будут возникать проблемы с пониманием слов. Ведь даже тогда, когда мы читаем ребенку книжку на ночь, он готов слушать (вернее – смотреть!) только красивые иллюстрированные книжки.

Вот почему раннее чтение даже вредно. Дети читают и пишут механически, не понимая значения слов, потому что все усилия тратятся на непосильное для возраста занятие. Слова приходят на помощь тогда, когда они выполняют роль простых указателей, подсказок к визуальным дилеммам: куда идти, что за дверью, куда и зачем зашла мама, что внутри этой баночки? Поэтому лучше начинать с чтения вывесок на магазинах, клубах, театрах, рекламных щитах, надписей на продуктах, этикетках, названий книг. На этом этапе надписи выполняют роль знаков-указателей, ориентируют ребенка в пространстве. А главное, они доступны даже четырех-пятилетним детям, которые, не зная, может быть, всех букв, прекрасно запоминают названия вывесок, охотно «читают» их, когда встречают в следующий раз.

Проблема механического чтения угрожает тем детям, которые растут на обочине жизни, чье любопытство не удовлетворяется и не стимулируется их родителями. Если познавательное развитие отстает от технической способности сливать буквы в слова, требование все время читать малопонятные и никак не соотнесенные с жизнью самого ребенка тексты еще больше снизит и его самооценку, и познавательную мотивацию.

Использование компьютеров меняет ситуацию развития ребенка, который получает доступ к интересным мирам прямо у себя дома. Компьютерные игры невозможны без меню, а меню содержит надписи. И хотя сидение за монитором побуждает узнавать все больше интересных вещей с помощью надписей, игры и виртуальные миры, в отличие от реальной жизни, «перекашивают» картину мира в сторону соотношения между

предметами. *Реальная адаптивность ребенка отличается от его технической грамотности как раз обратным положением вещей: сначала нужно ориентироваться и распознавать взаимоотношения между людьми, а потом определять место вещей и предметов и планировать свою активность.*

Верните в гостиную книжный шкаф с детскими энциклопедиями

Раньше в каждом доме стояли книжные шкафы, набитые самыми важными книжками: справочниками, энциклопедиями, томами классической литературами. Толстые книжные тома на почетном месте в доме – это был наш интеллигентский фэншуй. Книжный шкаф венчал пирамиду ценностей советского человека: в отличие от нынешней эпохи интернета, в то время больше всего ценилась не информированность, а образованность. *Образованность от информированности отличается систематичностью, фундаментальностью знаний и их специализацией.* Можно быть *широко* информированным человеком, но только *глубоко* образованным. Очень важно, какие тексты мы предложим в качестве эталонов своим детям: реплики комиксов, статьи из газет или глянцевых журналов, стихи Пушкина, огромное романное повествование, Библию. *Эталоны определяют вкус.*

Книжный шкаф осваивается постепенно. Вначале он попадается только что научившемуся ходить малышу на пути. И тот стучит по нему молоточком, так же как по другой мебели, стенам, полу. «Нельзя, это же книги!» – предупреждают его родители. «О, тут что-то особенное!» – запоминает малыш. Потом, когда он уже уверенно и целенаправленно начнет искать что-то интересное, шкаф станет местом его паломничества. На глазах у ребенка папа достает толстый том и что-то быстро находит, а потом, довольный, ставит его на место. Мама берет из заветного шкафа, с самой верхней полки – не достать! – красную книжку, удобно устраивается на диване и долго читает. Представьте подобные рекламные ролики книжного шкафа! *Ребенок видит и хорошо чувствует, какие страсти разгораются вокруг книжных полок, и однажды нарушит родительский запрет – просто чтобы пережить счастье обладания магическими томами.*

Если вы питаете свой мозг информацией из интернета – легко доступной, ничего не стоящей, разбросанной как попало, написанной для сиюминутного использования, вряд ли она вызовет у вас яркие, высокого накала эмоции, которые поразят ребенка. Зато их могут вызвать игры и порнография. *Нам стоит следить за тем, рекламу чего мы носим на лице.*

Когда мы обсуждаем, исчезнут ли «бумажные носители» в результате бурного развития электронных, звучат аргументы об экономии материалов, бережном отношении к лесам, экологии.

Но с точки зрения экологии культуры нужно бороться за сохранение запахов, тактильных ощущений, цветовых ассоциаций, визуальных, в том числе пространственных впечатлений, которые вызывают книги. Даже если исследования признают, что хлебобулочные изделия способствуют избыточному весу, мы должны сохранить и передать своим детям вкус хлеба, который до сих пор остается эталоном сытости, благополучия, щедрости, надежности и коллективности.

Убирая из своих квартир лишние предметы, прагматично наводя порядок, расчищая площади, мы устраняем *артефакты – вещи, насыщенные смыслами, историями, ощущениями, которые объединяли людей, помогали им любить и жить.* Как полиненасыщенные кислоты и витамины, артефакты нужны не для того, чтобы создавать объемы, а для того, чтобы символизировать ценности, обозначать ориентиры. Книжный шкаф словно иконостас в храме: самое почитаемое и охраняемое место. А святость не может быть виртуальной, она всегда только объектная.

Даже если вы сами не читаете ничего, кроме журналов и газет с кроссвордами и рекламой, а книжный шкаф покроется пылью, благодаря ему ребенок все равно получит шанс. Дети рождаются от любви, а умные дети – от книжных шкафов.

Приглашайте в гости интересных собеседников – проводников в другие уникальные миры

Дети многому учатся, просто наблюдая за взрослыми. Часто им бывает интересно, что обсуждают взрослые, даже если это сложные и «недетские» темы. Нормы вежливости предполагают, что, когда к родителям придут гости, ребенок удалится в детскую, не будет мешать общаться и тем более встревать в разговор. Но в пять-шесть лет интерес к взрослым разговорам насколько велик, что дети подслушивают, отказываясь от игры или телевизора.

Ребенку интересно, что на самом деле происходит у взрослых, потому что:

• родители забывают рассказывать ему о своих делах. А поскольку периодически мама или папа проговариваются или ведут себя непредсказуемо, лучше знать правду. Ребенок к четырем годам уже в состоянии заметить, что многие вещи от него скрывают, что родители шепчутся или заговорщицки подмигивают друг другу: «Да он ничего не поймет!» Как это не поймет?!

• он хочет знать, что ждет его впереди. «Как живут эти взрослые, что нового в их мире?»;

• его интересуют люди своего пола, чтобы понять, каким он может стать, когда вырастет. Хотя мы настойчиво напоминаем ребенку, что он похож на родителей, он не уверен, что все так фатально! Девочки любят рассматривать маминых подруг, их платья, прически, туфли. Мальчики – слушать о планах отца и его приятелей;

• ему просто скучно одному. Трудно играть в стороне, когда рядом идет оживленная беседа.

Некоторые гости производят на детей очень сильное впечатление – оно даже может определить стиль поведения, выбор профессии или брачного партнера. Оглядываясь назад, во вспышках воспоминаний мы видим яркие образы людей, с которыми нам повезло встретиться, которые очаровали нас умом, способностями, эмоциональностью, обаянием, дружелюбием. В нашем сознании эти образы запечатлелись как эталон «идеального человека». Вот один гость садится за рояль и играет – по-настоящему, свободно, красиво. Вот другой рассказывает о своей поездке в Венецию – город на воде! А вот кто-то

усаживается рядом, чтобы поиграть в детскую игру, общается по-взрослому, сдержанно, вежливо, но просто. Кто-то приносит в подарок книгу, кто-то – новую компьютерную игру!

Из впечатлений о взрослых соткано детское предчувствие будущего, его масштаб, разнообразие, тональность. Пожалуйста, не забывайте об этом, когда попадаете в дома, где есть дети. Простая встреча может оказаться судьбоносной для малыша. Если вы, конечно, верите, что можете производить сильное впечатление, будоражить детское воображение, пробуждать фантазии.

Покупайте универсальные игрушки, из которых ребенок сможет сделать что угодно

Сегодня детские забиты игрушками до самого потолка. Несмотря на дороговизну игрушек, родители не хотят, чтобы их ребенок чувствовал себя бедным, как они в свое время. Мы помним, с какой завистью смотрели на прилавки магазинов, как клянчили у мам и пап заветную куклу или машинку, и поклялись еще тогда, что, когда вырастем, не допустим унижения своих детей, будем покупать все, что им захочется. Но *если у всех все есть, дети теряют интерес и к игрушкам, и к другим детям, и к родителям.*

Дефицит стимулирует не только внимание, желания, интерес, но и мышление, изобретательность, способность придумывать что-то новое. Если в детском саду, куда ходит ваша дочка, кукол на всех не хватает, куклами становятся пирамидки – достаточно привязать на них бантики, словно на макушку. А бантики можно делать из бумаги, конфетных оберток, остатков бабушкиных ниток для вязания. Если ваш мальчик играет в звездные войны, то в ход пойдут кубики, карандаши, пуговицы.

К универсальным игрушкам относятся пластилин, конструктор, кубики, мозаика, карандаши и краски – то, из чего можно создавать любые миры, любые предметы и любых персонажей. А еще из них можно придумать что-то абсолютно новое!

Если вы внимательно следили за ходом детской ролевой игры, то могли видеть, как дети, разыгрывая известные сюжеты, вводят в сказочное пространство обычные, знакомые им объекты и людей. *Граница между вымышленными мирами и собственным миром ребенка пока условна.* «А тут пришел милиционер и всех арестовал. Вот и сказке конец!», «Давайте, давайте, спасайтесь! Человек-паук всех посадил на ковер, и они полетели…» Любой готовый набор игрушек вроде Барби с ее домиком будет сдерживать творчество, привязывать к бытовым и сюжетным стереотипам.

К универсальным игрушкам относятся и бесхозные мелкие предметы, которые ребенок может найти прямо на улице или взять в гостиной. Или даже взять без спросу в гостях. Некоторые предметы обладают для ребенка особой притягательностью, действуют прямо-таки магически – именно потому, что пробуждают его фантазию, будоражат желания. Разрешайте

приносить в дом природные материалы для будущих игр и поделок. К необычным цветкам, веточкам, ракушкам и камешкам хочется вернуться, чтобы рассмотреть их внимательно и пустить в ход!

Учите формировать и поддерживать социальные контакты и сети

Какими бы исключительными особенностями ни обладал человек, в сегодняшнем мире ему не устоять и не сдвинуться с места в одиночку. Помимо семьи и старых проверенных друзей неплохо иметь широкую сеть знакомых, к которым мы сможем обратиться за помощью, полагаясь на их симпатию к нам. Речь не идет о наглом использовании. Речь идет о солидарности в трудных ситуациях. Способность к взаимопомощи и состраданию отличает человека от животных.

Чтобы социальная сеть функционировала, ее нужно расширять, обновлять и поддерживать. Если у вашей дочки накопилось десятка два кукол, то ей стоит хотя бы следить, чтобы на них не скапливалась пыль, или «приглашать» для коллективных игр. Есть много способов оживить контакт: поздравить с праздником, обратиться с простым вопросом, чтобы дать понять, что вы дорожите мнением своего «союзника», предложить вместе погулять или выпить чаю. Дети для совместной игры или прогулки могут пригласить и малознакомых ребят. Разумно поступают родители, которые посылают детей с просьбами к соседям или родственникам. *Прося о помощи или оказывая ее, мы тренируем навыки солидарности, наращиваем личный ресурс. Он становится равным возможностям всей социальной сети.*

Если мы верно понимаем смысл социальной сети, то нам нужно внимательней относиться к нашим «союзникам». Ведь и они рассчитывают на то, что самые лучшие их качества и поступки станут известны миру. Стоит научить ребенка внимательно следить за достижениями своих друзей, хвалить их и поощрять: «Мне нравится, как ты нарисовал!», «Спасибо, что дал поиграть, ты добрый!», «Я заметила, что ты красиво танцуешь!» Так ребенок даст понять своему приятелю или подружке, что он серьезно относится к их действиям и желаниям.

Смысл социальных сетей еще и в том, что они поддерживают самооценку ребенка. Маленький семейный коллектив уже не может конкурировать по количеству контактов с детским садом, улицей, персонажами мультфильмов, первых компьютерных игр. *Само по себе это количество обеспечивает оптимум взаимодействия, к которому ребенок привыкает, чувствуя себя довольным.* Если ребенка, который привык играть в основном дома, поместить в шумную компанию, он растеряется и быстро

устанет. Напротив, если ребенка, даже тихого и спокойного по темпераменту, но привыкшего общаться, надолго оставить одного, то он затоскует, погрузится в депрессию. *Общение требует такой же тренировки и поддержания формы, как физические упражнения.* Положительные контакты по капле наполняют резервуар самооценки. Как воздушный шарик, она вырастает из вялого резинового лоскутка, становится округлой и внушительной. Как показывают эксперименты, даже если запереть ребенка одного в комнате, он начнет общаться с кем-то, кто ему интересен или дорог, как будто тот рядом. *В структуру «Я» ребенка входят «Я» других людей, но только тех, кто готов его поддерживать, понимать, любить.*

Мы тоже входим в структуру «Я» других людей. И это обязывает нас находить слова одобрения, восхищаться, утешать, подсказывать: «На твоем месте я бы поступил так…», «Мне нравится твой план!», «Не волнуйся, мы что-нибудь придумаем!», «Мне так жаль, что ты заболел!», «Не стесняйся попросить о помощи!», «Все тобой гордятся!»

Пишите вместе с ребенком письма президентам, звездам и просто интересным людям, но начинайте с волшебников!

Наши дети живут в век интернета, мгновенной связи со всем миром. Известные люди ведут сетевые дневники, а СМИ, корпорации, учреждения культуры имеют свои сайты. Если раньше, чтобы наладить контакты, нужно было прилагать огромные усилия, то сегодня, чтобы обратиться к любому человеку, в том числе компетентному, влиятельному, известному, главное – найти повод, слова и проявить смелость. Тем не менее *большинство из нас по-прежнему испытывают перед звездами и высокопоставленными людьми страх, трепет и панику. Именно эти эмоции лежат в основе коммуникативного барьера, возникающего при попытках завязать контакт с человеком более высокого статуса.* Чего мы на самом деле боимся? Не понравиться звезде или шефу? Накликать гнев всесильного человека? Потерять свой единственный шанс, лишиться последней надежды на особую связь с этим человеком? Мы паникуем оттого, что нас отвергнут, публично поставят клеймо «безнадежный неудачник»?

Все эти страхи из прошлой жизни. Удача и сегодня требует смекалки, но все же шансы на выигрыш увеличились. Можно написать письмо и не одной звезде или знаменитости, и не один раз, вопрос в том, сумеем ли мы выразить уважение адресату и вызвать его интерес, чтобы завязался контакт.

С ребенком в возрасте от трех до десяти лет, пока он верит в Деда Мороза, можно писать письма воображаемым персонажам, среди которых ребенок живет и развивается. Ведь пишем же мы записки под Новый год? И наши дети пишут Деду Морозу. В остальные дни это может быть Космический Волшебник, который живет среди звезд на летающем корабле, или электронный Волшебник из компьютера, обитающий в Сети, или волшебная игрушка с магической способностью исполнять желания или хотя бы отвечать на просьбы. Такой простой прием позволит нам поддержать заветное желание ребенка иметь необычных и влиятельных друзей, а также поможет привить малышу навыки общения, развить способность обращаться с вопросами и просьбами, благодарить в ответ и т. д. А на следующем этапе мы обеспечиваем обратную связь, поддерживаем общение, учим ребенка не теряться, точно формулировать цель взаимодействия, чтобы общение не превратилось в бессмысленный треп.

Это обязывает нас навести порядок в собственной коммуникации. Исследования показывают, что даже на работе наше взаимодействие с другими людьми – это на 80 процентов бесцельная болтовня, совместное распивание чаев, перекуры, участие в коллективных компьютерных играх, флирт и бытовые разговоры по телефону с домашними. Люди, многого достигшие в жизни, едва ли склонны тратить время на пустой треп о погоде, здоровье или модной одежде. Когда вам выпадает возможность поговорить с боссом, вы сразу приступаете к делу, даже если вам и хотелось бы смягчить просьбу комплиментом. И при этом нет никаких гарантий, что разговор продлится хотя бы пять минут. Мечтая о разговоре с желанной персоной, мы ясно, как при вспышке, видим только начало общения. Но если ответ будет непредсказуемым, как мы поступим дальше? Чтобы предупредить коммуникативный провал, стоит потренироваться на волшебниках.

Это очень просто. Первое письмо к Волшебнику состоит из следующих частей:

• приветствие: «Здравствуйте, дорогой Волшебник!»;

• представление: «Меня зовут Петя. Мне 5 лет. Я живу в Кировске»;

• комплимент: «Я знаю, что вы умеете делать невероятные вещи!»;

• просьба: «Не могли бы вы мне помочь?»:

• благодарность: «Спасибо вам, что уделили мне время и внимание».

В конце – подпись и адрес.

Коллекционирование определяет разрешающую способность восприятия ребенка, задает матрицу его дальнейших поисков

Дети всегда что-то собирают, тащат к себе в угол, набивают карманы, прячут под подушку. К удивительным и очаровывающим предметам хочется еще раз прикоснуться, потрогать, подержать в руках. Ими хочется обладать. *Удивление усиливает «Я». Что такое удивление? Это мгновенное расширение сознания – непредсказуемый, магический для ребенка процесс быстрого нарастания «мощности» сознания.* Это «волшебное» свойство приписывается предметам, они мистифицируются, ведь восприятию детей присущ *антроморфизм (приписывание неживым предметам свойств живых существ)*, а еще им *трудно устанавливать истинные причинно-следственные связи, и они путают причину и следствие.*

Все дети собирают занятные или красивые предметы, но не все дети коллекционируют. Не все прикладывают усилия, чтобы получить в свое распоряжение еще один заветный *артефакт – предмет, который повышает статус ребенка среди сверстников.* Объектом обмена, выманивания становятся, например, вкладыши от жвачек. А когда-то это были «военные пуговицы» (от армейской формы), гильзы от патронов, фантики от конфет, красивые этикетки от одежды, цветные стеклышки.

Детское «богатство» становится коллекцией только после того, как ребенок приобретает навык упорядочивать предметы: отбирать по цвету, размеру, по назначению, по сюжету картинки, по истории (кто носил, где было найдено).

Количество подклассов предметов в коллекции становится чем-то вроде когнитивной карты, усвоенной схемы, которая *позволяет ребенку оперировать не отдельными образами, а уже целыми группами сходных предметов.*

Классификация и лежащая в ее основе операция сравнения предметов расширяют познавательные способности ребенка, его кругозор и умение оценивать новые предметы.

Вы правильно сделаете, если не только поддержите стремление ребенка коллекционировать, но и воспользуетесь ситуацией и поиграете в классификации. Для этого подойдет лото с тематическими группами картинок, изображающих животных, птиц, машины, самолеты и т. д. Картинки можно вырезать из

журналов. Принцип здесь один: вы смешиваете все в произвольном порядке, а потом просите ребенка навести порядок, сгруппировать картинки, на которых изображены похожие объекты. Вместо картинок могут быть гайки-шурупы, пуговицы разных размеров и цветов, фрукты разного цвета и степени зрелости, книжки с разноцветными обложками, цветы, камешки на пляже, обувь в прихожей, шляпы на полке, игрушки в углу, подушки на диване…

Как только ребенок усвоит принцип, он начнет «наводить порядок на своей планете» с чувством своей значимости и причастности к очень важным процессам во вселенной. Дайте ему побыть демиургом, хозяином, командиром.

Стихи – это двери в новые символические пространства

Слушание стихов и музыки – это способ усвоить ритмы планеты и своей культуры. Ребенок, который, встав на стульчик, читает стихи, как на сцене, в это время становится лучше, старается понравиться, чтобы получить признание, похвалы, аплодисменты. Это момент триумфа, те минуты славы, на которые имеют право все дети на земле. В эти минуты он понимает, что он – особый ребенок. Он обмирает от предчувствия приближающихся возможностей. Его горизонты чрезвычайно расширяются, а шансы увеличиваются.

Стихи дают образцы для подражания. Дети любят повторять выражения или слова, которые им не совсем понятны. Они любят придумывать смешные слова типа «апечакуча», и вообще словотворчество им кажется очень веселым занятием. Попросите своего ребенка придумать имена куклам, названия улицам или городам на новой планете, да и название самой планеты. *Усваивая или открывая новые словоформы, ребенок проникает в новые символические пространства. А прорывы всегда вдохновляют.* Мы ведь тоже любим проникать в новые физические и символические пространства, хотя называется это иначе: пойти в гости, сходить на премьеру, слетать в командировку туда, где никогда раньше не был, прочитать интересную книгу, посмотреть новый фильм.

Количество выученных стихов тоже имеет значение. *Те дети, которые читали десятки стихов уже в раннем детстве, несут в себе более сложные ассоциативные ряды.* Слова и смыслы в стихах перекликаются, дразнят и озадачивают. Словесные конструкции в стихах более ритмичны и сложны, чем в обыденной речи, – одно предложение может состоять из четырех строк. Соответственно, и *речь ребенка усложняется, становится богаче и по словарному составу, и по разнообразию ритмов.*

Язык стихов метафоричен, он весь построен на сравнениях и иносказательных образах. В стихах полно связок: как, как будто, вроде… Поиграйте с ребенком в сравнения, и вы услышите среди них поэтические образы! «Облако как белый кролик», «цветок как мамин пирог», «жук как паровоз пыхтит», «ложка как лодка болтается в супе»… *Все дети пишут стихи, они поэты по своей натуре, но не все взрослые догадываются их выслушать.*

Вот почему чрезвычайно важно учить стихи наизусть, читать их вслух перед разными слушателями. А не только затем, чтобы

тренировать память! *Самая большая власть в мире – власть над умами, а не над деньгами.* Ребенок, который с детства учится овладевать символическими, невидимыми, но значимыми мирами, имеет особый шанс на успех.

Танцуйте, или как, расширяя горизонты, сохранить целостность личности ребенка

Воспитание – очень хитрый процесс, в котором важные и сложные личностные качества ребенка могут формироваться простыми, но неожиданными путями. Одна из самых серьезных проблем в современном мире с его огромным потоком разнообразных стимулов, сообщений, провокаций, «кликов» – сохранить способность ребенка двигаться вперед, своим курсом, фильтруя «шумы». Это по силам только целостной личности. Задача личности – не рассыпаться на атомы. Ребенок с такой задачей самостоятельно не справится. Он и слов-то таких понять не сможет, слишком они абстрактные. *Целостная личность настроена на свои ритмы, умеет их различать и сохранять, слышать среди десятков других.*

Говоря «человек должен оставаться самим собой», мы имеем в виду целостную личность. Представьте себе оркестр, в котором много музыкантов с разными по звучанию и возможностям инструментами. А нужно не растеряться и вести свою партию, отстаивать свою интерпретацию или уйти и играть соло.

В основе всех явлений в космосе лежат ритмы. Психика тоже ритмична. *Услышать свой ритм можно, только воспроизведя его вовне.* Как только ребенок начинает двигаться, еще в утробе, он пытается воспроизвести ритм, заявить о своем ритмическом строе. Плача, смеясь, он обозначает важные для него ритмические структуры. Быстрый рост ставит задачу самонастройки ритмов каждый раз заново. У кого она грубая, тому проще, такие дети спокойней. У кого настройки более тонкие, тому расти в тревоге из-за опасности потерять свой ритм, в страхе, что не хватит сил явить себя миру.

Для детей самым простым и естественным способом найти и усилить свои ритмы является свободный танец. Не классический, постановочный, а танец-импровизация, когда позволено двигаться именно как бог на душу положит. Когда малыш слышит подходящие для него ритмы, он начинает двигаться – поначалу неловко, смешно, как может. Он приседает, машет ручками, хлопает ладошками, периодически замирая, прислушиваясь к ритму мелодии.

Когда-то давно подобные танцы были составляющими любого народного праздника. Сейчас в свободном ритме можно двигаться на дискотеках, но они не для детей. Ребенку нужно не только предоставлять возможность танцевать, но и показывать, что у вас

тоже есть потребность в танце. Танцуйте вместе – как попало, так, как вам нравится.

Танцы – более серьезное занятие, чем считают моралисты, для которых танец – проявление распущенности, а не свободы. Исследования психологов МГУ показали, что после того как дети начинают периодически «отвязываться» в танцах, резко возрастают показатели их познавательной активности: *ярче проявляется интеллект, улучшается память, концентрация внимания, повышается общая активность ребенка.* Причем это касается и мальчиков, и девочек, несмотря на то, что у танцев репутация «девчачьего» занятия. Такие изменения происходят за счет повышения мотивации жить, появления ощущения личной востребованности, запроса на индивидуальность. *Наилучшим образом мы проявляем себя в индивидуальном режиме.*

Сегодня в России множество танцполов для взрослых, где можно восстановить свои ритмы, подзарядиться, раскрепоститься, почувствовать свободу и радость. В Россию философию свободного танца привезла в начале прошлого века Айседора Дункан, которую мы знаем как возлюбленную поэта Есенина. До сих пор у нее есть последователи: например, в Москве работает клуб свободного танца под названием «Гептахор».

К слову, продолжительность жизни у тех, кто любит танцевать, дольше средней. *Способствовать тому, чтобы ребенок прожил как можно больше, – один из путей расширить его возможности.* Дайте своим детям шанс найти и усилить свои ритмы!

Ищите вместе с ребенком несколько вариантов решения одной и той же задачи

Многозадачность (англ. multitasking) – это новый уровень способностей современного ребенка. Наши дети умеют делать одновременно несколько дел, потому что обладают навыком переключаемости и, используя современные технические средства, могут работать с высокой скоростью. Каскад окон на мониторе напоминает десятки станков Паши Ангелиной, ткачихи первых советских пятилеток. Теперь мы все многостаночники. Мы живем в ситуации, когда скорость и количество вытесняют скрупулезность и качество исполнения, но при этом возникают особые *требования к умению принимать решения и планировать. Умение быстро и правильно делать выбор становится главным умением современного человека.*

Прежде чем совершить выбор, нужно понять, в чем он состоит. Поэтому на первом этапе планирования нужно продемонстрировать ребенку различные варианты решения одной и той же задачи. Дом можно строить из разных материалов. Ребенок может возвести его из кубиков, конструктора Lego, костяшек домино, камешков, других подручных средств. Как лучше?

На втором этапе нужно помочь ребенку *сравнить варианты, выявив критерии для сравнения.* Что важнее: чтобы домик был теплый или красивый? Надежный? Большой? Почему? Расскажите сказку про трех поросят – там как раз про надежность дома. Или сказку про терем-теремок – она позволит понять, что иногда нужен дом просторный, чтобы всем хватило места. А почему у птиц домики так высоко? Может, и нам нужно строить дома на дереве, как гнезда? Нет, у нас нет врагов-хищников. Тогда, может, нужно рыть норки, как мышки? Нет, там темно, и мы не сможем видеть друг друга, нам не хватит воздуха, чтобы дышать, наконец, в земле холодно. Теперь понятно, почему люди строят большие, просторные, крепкие многоквартирные дома – для всех и надолго!

Любая техническая задача может быть очеловечена, если рассказать истории, связанные с вещами, предметами, машинами… Например, все мальчики любят играть в машинки. Но на некоторых машинах ездят герои, на некоторых – врачи, на некоторых – пожарные, а еще есть полицейские, спортсмены, артисты. Многообразие автомобилей отражает разные образы и уровни жизни людей, среди которых живет ребенок. *Если за*

машинами видеть людей, многие задачи, связанные с выбором, решаются легко и однозначно. Выбирая машину, нужно понимать, для чего она нужна, кто и как будет ей пользоваться. Иначе, став взрослой, ваша дочка будет мечтать о длинном лимузине для поп-звезд, в то время как ей больше всего подошла бы небольшая спортивная машина. Или ваш мальчик, когда вырастет, построит дом с десятью спальнями, еще даже не присмотрев невесту.

Технический прогресс, быстрое развитие информационных технологий, мобильной и компьютерной связи завораживают нас и заставляют переоценивать значение техники в нашей жизни. На самом деле только сам человек решает, что и зачем ему нужно. Техника расширяет возможности, но не заменяет людей.

Растите полиглота или, в крайнем случае, билингва: сколько языков, столько и миров

Билингвом – человеком, в совершенстве владеющем двумя языками, – часто вырастает ребенок из смешанной семьи, где каждый из родителей говорит с ним на своем родном языке. Как показывают исследования семей мигрантов, в семье могут использоваться и три языка: например, японец и француженка разговаривают между собой по-английски, а с ребенком – каждый на своем языке; таким образом, ребенок растет в трехъязычной среде. Дети не путают языки, если сами родители хорошо владеют ими, то есть их уровень владения каждым позволяет им отвечать на все коммуникативные запросы ребенка.

Европейский опыт показывает, что знание двух-трех языков не является показателем особой лингвистической одаренности: объясняться на бытовом уровне могут очень многие. Но билингвы лучше обучаются, легче адаптируются, более успешны в жизни, поскольку с самого начала настроены на многовариантную жизнь. Для них норма, что одни и те же события, предметы, люди изначально могут быть названы и описаны несколькими способами. Языки не конфликтуют. Описания – только версии происходящего вокруг.

Вот почему полезно учить языки. *Многоязычие должно стать нормой, а знание только одного языка со временем станет нонсенсом, признаком недоразвитости.* Конечно, уровень интеллекта определяется систематическим образованием, но широта кругозора и многовариантный подход к решению любой гуманитарной задачи – все-таки знанием языков.

В отечественном образовании до сих пор упор делается на точные дисциплины в ущерб гуманитарным: стране нужны были инженеры. Мы, родители, в большинстве своем плохо владеем языками. Но никогда не поздно подучиться, чтобы поддержать своих детей, а потом отправиться вместе в путешествие и применить новые знания на практике. Язык, который учит ребенок, должен ему нравиться!

Ничто так не привлекает в языке, как обаяние его носителей. Живой, изобретательный педагог, который понимает интересы дошкольников, готов с ними играть, петь и веселиться – основное условие успешного старта в изучении нового языка. Обучение – это марафон, и от педагога зависит, сложится ли у ученика представление о другом языке как новом мире, или он воспримет этот язык как искажение и насилие над его собственным миром.

На первом этапе освоения иностранного языка важно сформировать мотивацию. В дошкольном возрасте дети поют, читают стихи, разыгрывают сказки. Ритмические тексты легче запоминаются, благодаря им у малышей формируется «чувство языка», интуитивное представление о фонетике. Дети могут четко различать, на каком языке – родном или неизвестном – говорит взрослый, даже не понимая содержания его речи. Лексикон ребенка очень быстро обогащается, если в общении с ним не просто произносить иностранные слова, но и демонстрировать предметы, которые эти слова обозначают. Поэтому *словарный запас на первом этапе обучения языку расширяется за счет существительных.*

Как бы критически мы ни относились к телевидению, программы о животных, мультфильмы на иностранных языках, которые можно посмотреть на дециметровых каналах, – хорошее подспорье в освоении языка и формировании мотивации к его изучению.

Качество № 5. Оптимизм

Помните о пяти причинах, из-за которых уровень оптимизма у детей сегодня ниже, чем в советские времена. – Поддерживайте эмоциональное благополучие и оптимизм ребенка на всех уровнях: сенсорном, психологическом, социальном. – Не бойтесь негативных эмоций. – Выбирайте продуктивную тактику поддержки в сложных ситуациях: «Все хорошо» или «Надо что-то делать» – Относитесь к ребенку с вниманием, но не пытайтесь контролировать все его эмоции. – Берите примеры удачного или неудачного решения проблемы из своего опыта. Главное, чтобы история заканчивалась хэппи-эндом. – Учите ребенка переживать триумф. День рождения ребенка – лучший повод! – Выберите жизненную стратегию для себя и своего ребенка: победитель, середняк или неудачник? – Рассказывайте ребенку истории успеха: сказки, биографии, сюжеты фильмов и скетчей. – Не забывайте рассказывать ребенку о ваших успехах и достижениях. – Сравнивайте ребенка только с успешными личностями. – Используйте оптимистические высказывания. – Разрешайте ребенку проявлять сильные эмоции.

Помните о пяти причинах, из-за которых уровень оптимизма у детей сегодня ниже, чем в советские времена

Эмоциональное благополучие детей сегодня нужно поддерживать специально и систематически – как минимум по пяти причинам.

Во-первых, *в наше время снизился уровень безопасности жизни*. Мир, в котором живут дети, рушится, сражается, гибнет в перестрелках, выживает ценой огромного напряжения и благодаря сноровке героев и только по праздникам наполняется умиротворением и счастьем. Об этом дети узнают из теленовостей и от своих обеспокоенных родителей. После каждого крупного теракта, произошедшего в стране, в детских садах наступает что-то вроде карантина: дети боятся выходить на улицу, и родители оставляют их дома, как после гриппа. Это посттравматический стресс.

Во-вторых, *современная семья переживает кризис*. Сегодня каждая вторая семья неполная. И около 70 процентов детей обычного московского детского сада растут, только изредка встречаясь со своими бабушками и дедушками. Современные дети флуктуируют между одиночеством и напряженной обстановкой семейных войн.

В-третьих, *дети-дошкольники уже успевают погрузиться в свой первый кризис взросления и пережить его*. Его корни сегодня – в широком варьировании индивидуальной нормы. Многие дети сегодня начинают говорить, ходить, играть позже, чем того требует классическая норма. Возможно, это только проявление феномена «удлинения детства», которое становится испытанием для современной педагогики. Нужно не только поддерживать ребенка в его борьбе между «хочу» и «могу», но и не упустить, подбадривать тех, кто отстает от классической возрастной нормы. Еще одна особенность современного ребенка состоит в том, что его интеллект, мотивация, навыки находятся в рассогласовании. Специальные занятия по развитию эмоций позволяют детям догнать своих сверстников, гармонизировать развитие. Развитая эмоциональная сфера способствует интеграции личности ребенка.

В-четвертых, *с детьми перестали играть в ролевые игры*. Жизнь в больших городах приводит к одинокому детству. Возможность играть со сверстниками появляется очень редко, как правило, специально организовывается родителями. При этом нередки случаи, когда родители, «встречая» детей друг с другом,

усаживают их за компьютерную приставку. Отсутствие опыта игр обедняет опыт «человеческих» переживаний ребенка. Способность к сопереживанию, эмпатии развивается у него слабо, причем настолько, что, попав в новую, незнакомую ситуацию, он просто не знает, как себя вести.

В-пятых, *дети чутко и болезненно реагируют на то, что одни папы и мамы богатые, а другие – бедные*. Индикатором материального благополучия становятся игрушки, одежда, машина, на которой ребенка могут привозить в детский сад. Нужно помнить, что вещи могут приносить удовлетворение, но не должны влиять на уровень счастья и радости. Желанная игрушка ценна в первую очередь как выражение любви родителей, а не из-за высокой стоимости.

Чувства – наименее артикулированные реакции ребенка, и в этом их прелесть. Радость и счастье – спонтанные состояния. Быть по-детски счастливым мечтает каждый взрослый. Но значит ли это, что взрослые должны махнуть рукой на эмоции и уделять внимание только обучению хорошим манерам и развитию мышления своего ребенка? Они-де обеспечат статус, а вместе со статусом придет и удовольствие от жизни. *Учить ребенка правильно чувствовать означает тренировать его интуицию, пробуждать интерес к жизни, учить распознавать опасные ситуации и устанавливать контакт с симпатичными людьми*. От эмоционального благополучия к социальному успеху более короткий путь, чем от высокого IQ или чистого носового платка.

Как говорил классик отечественной психологии Л. С. Выготский, можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать. И тому, и другому нужно и можно учить!

Поддерживайте эмоциональное благополучие и оптимизм ребенка на всех уровнях: сенсорном, психологическом, социальном

Эмоциональное благополучие имеет несколько уровней, и каждый из них может стать объектом педагогического и психологического воздействия. Сенсорный уровень – это простые локальные ощущения. Здесь работают традиционные способы сенсорных контактов: частые поглаживания, касания, объятия. Как показал эксперимент, включение этих способов в тактики родительского поведения снижает уровень тревожности ребенка с 32 до 3 %! К *уровню простых эмоций* относятся разовые реакции на события, людей, предметы. Наконец, третий уровень – это *социальные чувства*, или переживание отношений с другими людьми. Сюда относится и чувство дружеской привязанности, и чувство включенности в группу, и чувство признания, поддержки – то есть это вся гамма устойчивых переживаний человека, которые связаны с его отношениями с другими людьми. Социальные чувства возникают в общении, ролевых играх, во время совместной работы. *Главное условие их формирования – активность самого ребенка. Он не только реципиент чужих влияний, но и агент своих собственных*, и это право мы должны за ним признавать: интересоваться, что он думает, с пониманием относиться к его переживаниям, помогать ему выражать свои чувства.

Счастье как состояние всеохватной радости достигается ребенком, когда он получает подтверждение того, что его любят. При этом дети ориентируются на следующие признаки:

• улыбка, лучистый взгляд, с которым взрослый постоянно встречает ребенка;

• частые тактильные контакты: счастье, когда к тебе не только прикасаются, но и обнимают, тискают, подбрасывают вверх;

• количество времени, которое взрослые готовы уделить своему ребенку: трудно быть счастливым, когда от тебя постоянно отмахиваются;

• желание взрослого продолжать играть с ребенком, несмотря на усталость и занятость.

Эксперименты показали, что девочки особо чувствительны к невербальным признакам счастья, которое испытывают взрослые

при общении с ними. Мальчику лучше прямо сообщать: «Ты знаешь, это такое счастье играть с собственным сыном!», «Я тобой горжусь!», «Я счастлив, что у меня такой сын!»

Не бойтесь негативных эмоций

Только ли позитивные эмоции должен испытывать ребенок? Конечно, нет. Это и не получится, даже если держать ребенка взаперти, под колпаком, оберегая от всех и всяческих негативных раздражителей.

С самого рождения именно негативные сигналы – голод, холод, дискомфорт – заставляют младенцев подавать сигналы тревоги, напоминать о своем существовании. И только получая положительный ответ на свой крик о помощи, малыш чувствует свою связь с миром. «Я тебя слышу!» – отвечает ему мама, беря на руки. «Я тебя вижу!» – отвечает ему папа, подхватывая оступившегося малыша. *Положительные эмоции – это сигналы нашей включенности в жизнь*. Отрицательные эмоции – сигналы отторжения, отвержения, неприятия, угрозы.

Большинство людей предпочло бы получать только положительные эмоции. Люди гоняются за хорошими впечатлениями, ищут прекрасных отношений, хорошую работу, стремятся на концерт любимого певца или на премьеру многообещающего фильма. Но стоит расслабиться, как мир вокруг снова станет удаляться, тускнеть. Неприятности и скука заполоняют пустоты. Проблемы встают во весь рост. И снова предстоит рывок, напряжение, поиск, удача. Мы ищем положительный баланс. Наша связь с миром должна быть крепче груза тревожных сигналов, неприятных переживаний, хаоса неопределенности, когда мы даже не можем ответить на вопрос: «Хорошо или плохо то, что произошло?»

Но если формировать у ребенка реакцию только на «положительный сигнал», защищать его от всех неприятностей, он очень скоро станет вялым, пассивным и беспомощным. *Негативные эмоции стимулируют поиск*. Они заставляют детей двигаться, пробовать, исследовать, наблюдать, изобретать. Этот стимулирующий эффект неудовлетворенности исчезает, как только мы начинаем опекать детей. Получается что-то вроде парникового эффекта: ребенок ведет себя активно и демонстрирует лучшие стороны своей личности и достоинства ума только в теплой, эмоционально поддерживающей среде. И угасает, как только повеет холодом. Так ведет себя прихотливый цветок мимоза.

Постепенно у ребенка может сформироваться *стратегия избегания неудач*. Едва почувствовав сомнения в том, что его достижения будут приняты и оценены по достоинству, он постарается всеми правдами и неправдами увернуться: скажется

больным, придумает вескую причину, чтобы не попасться в капкан неудач.

Такая стратегия, конечно, позволит уйти от неприятностей, но, избегая неудач, ваш ребенок будет избегать и вполне разумных рисков, которые всегда возникают на пути истинного счастливца. У него сформируется *психология «непобедителя»* – человека, который не хватает звезд с неба, но и в скверные ситуации не попадает. Мы называем таких «серость», или, пользуясь чеховской метафорой, *«человек в футляре»*.

Такой человек никогда не бывает в полной мере счастлив, зато часто остается доволен тем, что, во-первых, избежал неприятностей, а во-вторых, что и ему кое-что обломилось. Как ученик, который списал контрольную, и это сошло ему с рук. Пронесло!

Выбирайте продуктивную тактику поддержки в сложных ситуациях: «все хорошо» или «надо что-то делать»

Опыт преодоления препятствий – лучшая основа для оптимизма в отличие от утешений вроде «все будет хорошо» Когда мы говорим ребенку, что все будет хорошо, он чаще всего воспринимает это как: «Все будет хорошо по независящим от тебя обстоятельствам!», или как «Все будет хорошо, мы побеспокоимся об этом сами!», или как «Все будет хорошо, потому что ты замечательный! Лучше всех! Неприятности к таким не пристают!»

Лучше сказать: «Если ты приложишь усилия, ситуация улучшится!», «Если немного подумать, можно исправить положение!», «Давай сообразим, как тут поступить», «Хочешь, я помогу тебе? Как ты собираешься поступить?»

Что мы говорим	Что они слышат
«Все будет хорошо! Не волнуйся!»	«Все будет хорошо по независящим от тебя обстоятельствам!»
	«Все будет хорошо, мы побеспокоимся об этом сами!»
	«Все будет хорошо, потому что ты замечательный!»

Существенная разница между стратегией «Все будет хорошо» и стратегией «Надо что-то делать» заключается в том, что во втором случае ребенок не выключается из проблемы, наоборот, мы делаем запрос на его способности и усилия. И он становится центром своей вселенной! Мы не отправляем его на скамейку запасных, посторонних наблюдателей, неудачников, на которых нельзя рассчитывать, мы не сажаем его под хрустальный колпак ничегоневедения. Мы становимся рядом и поощряем его исследовать мир самостоятельно или с нашей помощью. Но только не «вырубаться». Не уходить, не избегать любой непривычной ситуации.

Что мы говорим	Что они слышат
«Если ты приложишь усилия, ситуация улучшится!»	«Ты сам сможешь что-то улучшить!»
«Если немного подумать, можно исправить положение!»	«Ты сам сможешь придумать решение!»
«Давай сообразим, как тут поступить»	«Чтобы выйти из трудного положения, можно объединить усилия, действовать вместе»
«Хочешь, я помогу тебе? Как ты собираешься поступить?»	«Если надо, тебе помогут»
«Давай посмотрим, что произошло! А потом уже что-то придумаем!»	«Прежде чем что-то предпринять, нужно изучить ситуацию»

Относитесь к ребенку с вниманием, но не пытайтесь контролировать все его эмоции

Поощряя самостоятельность, мы «теряем» детей, психологически удаляемся от них. И как следствие, можем почувствовать себя потерянными. Чувство созависимости от детей в большей мере характерно для мам. В отношениях с детьми женщины получают больше эмоциональных откликов, чем в отношениях с мужьями. *У мам больше выражена потребность контролировать эмоции детей, у пап – намерения, действия.* Поэтому в зону интересов отцов дети попадают уже в подростковом возрасте, когда их интересы выходят за пределы семьи, подвергают условному риску границы и статус семьи, за которые отцы чувствуют ответственность.

Мамы контролируют эмоции, когда внимательно следят за мимикой, интонацией, темпом речи и живостью реакций детей. Важно, чтобы малыш был в хорошем настроении, радовался жизни. Но гиперконтроль сам по себе может подавлять хорошее настроение. Мамы, нуждающиеся во внимании или с детства привыкшие быть в центре семьи, стараются стать основным источником настроения для своих детей. Так нарушается автономность и спонтанность эмоциональных проявлений ребенка.

Активно мешая ребенку переживать и выражать чувства, мы разрушаем его еще слабую интуицию. Эмоции и реакции даже самого близкого человека могут порождать «шумы», искажения, блокировать интуицию ребенка по той причине, что они более интенсивны и иные по модальности. Например, ребенок с интересом и восторгом тянется к новой для него игрушке, а мама с ужасом кричит: «Ужас! Какая гадость! Брось немедленно!», будто это ядовитая змея или мина. Не понимая причин такого страха, ребенок впредь будет бояться всего нового и необычного, а главное, расти с чувством нарастающего разрыва между ним и миром, в котором за яркими оболочками скрываются опасные, грязные, вредные вещи.

Прежде чем гасить порывы детей, спросите их, что они чувствуют и почему. *Принцип дальнейшего реагирования тут старый как мир: положительные эмоции нужно усиливать, негативные – ослаблять.* Если ребенок показывает свой рисунок с радостным ожиданием, мы догадаемся воскликнуть: «О, неужели это ты сам?! Какой красивый! Молодец!» А что мы говорим, когда рисунок у него не получается и слезы текут по щекам? «Чего ты

плачешь из-за такой ерунды?» (ребенок слышит: «Рисунок твой ерунда, твои слезы чепуха, а ты сам мелочь, из-за которой я, такой большой и важный, вынужден отрываться от дел!») Или мы все-таки отвлекаемся от дел, отдавая должное переживаниям ребенка, и пытаемся расставить более позитивные акценты? «Давай-ка посмотрим, что тут интересного? Ты рисуешь, это здорово! Немного не так? Расстроен? Понимаю. Бывает. А что бы ты хотел? А, понял! Спасибо, что показал. Я уверен, что вместе мы что-нибудь придумаем. А так? Ну, мы можем взять другой листок и потренироваться…» Ребенок не заплачет, если он чем-то по-настоящему увлечен. А по-настоящему увлеченными мы бываем, когда видим перспективу и уверены в том, что сможем получить интересный результат.

Берите примеры удачного или неудачного решения проблемы из своего опыта. Главное, чтобы история заканчивалась хэппи-эндом

Дети до шести лет готовы считать своих родителей самыми красивыми, сильными, удачливыми, крутыми. Так и есть, именно родители чаще других оказываются рядом, только на них можно положиться, они умудряются все успевать и дома, и на работе… Мы все время делаем на глазах у детей что-то невообразимое, невозможное, сверхъестественное! Мы для них настоящие волшебники, гиганты, феи…

Как ни парадоксально, такое положение вещей может удручающе действовать на детей, если они не включены в водоворот событий и наблюдают за нами со стороны. Всем нам известны клише, обозначающие границу между миром взрослых и миром детей: «Ты еще маленький!», «Вырастешь – узнаешь!», «Не путайся под ногами!», «Если ты будешь мешать, я не успею ничего сделать!», «Много будешь знать – скоро состаришься» и т. д. Но щелкнуть по носу ребенка, который психологически и физически слабее вас, нетрудно. Самое большое искусство – поделиться своим опытом. Такие истории начинаются словами: «Когда я был маленьким…» – и далее вы выкладываете начистоту, как был разобран будильник, порезано мамино платье, отдан мамин шампунь в обмен на красивую пуговицу, сломан замок от шкатулки, в которой оказались нужные бумаги. Когда дети узнают, что их сильные родители когда-то были такими же слабыми, беспомощными и нелепыми, они умиротворяются. Их сердце наполняется уверенностью в том, что неудачи и приключения всегда заканчиваются хорошо. И они смеются вместе с нами. Это смех облегчения.

Оберегая свой безусловный авторитет, мы порой напускаем на себя важный вид, создаем себе ореол недосягаемости, всемогущества. Это не просто поза, непроницаемая маска родительского величия. Это хороший способ запугать ребенка, подавить в нем всякое желание пробовать что-то рисковое в вашем присутствии и с вашей помощью.

Не бойтесь потерять авторитет. Бойтесь потерять контакт с ребенком!

Учите ребенка переживать триумф. День рождения ребенка – лучший повод!

Некоторые люди не любят свой день рождения. Они никогда не приглашают гостей или стараются уехать подальше, болезненно и скептически относятся к дежурным поздравлениям, могут вернуть подарок… Внешнее объяснение состоит в том, что они не любят искусственных церемоний, деланного внимания, формальных пожеланий «здоровья, счастья и хорошего настроения». Вся эти аргументы – *глубокая психологическая защита выросших детей, чьи надежды были обмануты, а чувства отвергнуты.* Смогут ли они по-настоящему пережить свой триумф? Или точно также их сердце сожмется в неверии в свое счастье? Если человек психологически избегает триумфа, признания, ему не стать триумфатором. Даже если на голову свалится миллион долларов, причем заслуженно, как в случае Перельмана, желание укрыться, удалиться от всех потрясений будет только нарастать. На пике славы вместо триумфа он будет переживать панику, вместо принятия и признательности – дикий страх отвержения. Самые гениальные дети, если они чувствуют себя брошенными, нелюбимыми, могут вырасти несчастными.

Психологический смысл дня рождения – формирование положительной идентичности ребенка, самоощущения избранности. Если родители сомневаются, праздновать день рождения или нет, жалуются, что на него уходит слишком много денег и что для них это дополнительная нагрузка, ребенок начинает беспокоиться: «А рады ли родители, что он родился?» Если вместо долгожданной машинки мальчишке подарить рейтузы (совместить приятное с полезным!), ему будет нанесен роковой удар по «идеальному Я».

Или мы признаем все самое лучшее в своих детях, авансируем ему свои надежды, вселяем уверенность в неизбежность победы – или уничтожаем в них все самое светлое: амбиции, идеалы, детские мечты. В таком случае лучше действительно не праздновать.

Или мы усиливаем, укрепляем «идеальное Я» ребенка, или мы ослабляем его. Третьего не дано.

Наша практика строгого воспитания приучает относиться к сильным положительным эмоциям как к чему-то избыточному и даже неприличному. Скромные дети никогда не вырастут лидерами, даже если природа наградила их невероятными способностями. Скорее, они станут покорными сотрудниками,

добросовестными работниками.

Если кто-то еще не решил для себя, баловать ребенка или нет, уверяю, что в день рождения нужно не пожалеть средств, а главное – самых превосходных слов в адрес именинника. День рождения – это подготовка к грядущему триумфу.

Но это не значит, что отмечать другие события запрещается!

Выберите жизненную стратегию для себя и своего ребенка: победитель, середняк или неудачник?

Изо дня в день в общении с ребенком мы вольно или невольно формируем психологию победителя, середнячка или неудачника.

С победителем ясно – это тот, кто совершает прорывы, не боится рисковать. Это тот, кто ищет там, где еще никто не искал. Пионер, первопроходец, первооткрыватель. Здравый смысл подсказывает нам поступать именно так, как победители. Если бы не риски! Не всегда уверенность, напор, натиск оправдываются.

«Можно потерять силы, время, деньги, и при этом не факт, что получится», – считают середнячки. Для середняка важно не потерять уже приобретенное, консервировать достижения. Усилия тратятся на поддержание и воспроизведение имеющегося: статуса, материального положения, репутации, связей. «Не нужно мне чужого, лишь бы своего никто не отнял!», «Тише едешь – дальше будешь!» – говорит середняк. Он предпочтет усердием и трудом накапливать ресурсы, расходуя их экономно и аккуратно.

Но есть еще и неудачники. Эти и середняка считают неумеренным оптимистом. «Бесполезно стараться, все равно ничего не получится…», «В конце концов случится что-то страшное!», «Мне не везет и не повезет никогда!» – повторяя как мантры такие фразы, вы обязательно привьете ребенку нужную психологию.

Победитель	«Я не знаю как, но мы обязательно сделаем это!» «Я чувствую, что у нас получится!» «Давай рискнем! Кто не рискует, тот не летает в космос!» «Хочется попробовать чего-то новенького, а это мы уже умеем…» «Попытка — не пытка, а эксперимент!» «Если так пойдет дальше, нам грозит Нобелевская премия!»
Середняк	«Нам чужого не надо. Поднатужимся и получим то, что нужно!» «Без труда не выловишь и рыбку из пруда!» «Экономия и труд все перетрут!» «Дорогу осилит идущий, главное не сворачивать с выбранного пути!» «На друга надейся, а сам не плошай!» «В этой жизни можно рассчитывать только на себя!» «Нам не нужны золотые горы, нам нужны золотые руки!»
Неудачник	«Мы же не виноваты, что одним везет, а другим — не очень» «Ничего, когда-нибудь и у нас будет праздник…» «Радуйся, пока я рядом, а то вырастешь и никому не будешь нужным!» «Люди — сволочи, мир — бардак. Лучше вцепиться в загривок хищнику, как вошь…» «Люди редко друг другу помогают, а если это и происходит — ищи подвох!» «Тебе не повезло родиться в такой стране (в такой год, в такой день, в таком асценденте, в такой семье, у таких родителей-идиотов)!» «Что бы мы ни делали, не идут дела, видно, в понедельник нас мама родила…»

Рассказывайте ребенку истории успеха: сказки, биографии, сюжеты фильмов и скетчей

Ребенок научится смотреть на жизнь с оптимизмом, если то и дело будет сталкиваться с историями побед, успешных преодолений трудностей и перемен к лучшему. Самые простые истории успеха показывают в цирке: клоун попал в затруднительное положение (застрял, упал, потерялся), а потом ловко и смешно из него выкрутился. Ребенок замирает в ужасе или сочувствии, а потом с облегчением выдыхает и смеется.

Самые известные истории успеха – сказки про Гадкого утенка, Золушку, Буратино. Герои совершают победное, а главное – необратимое восхождение от плохой жизни к хорошей. Каждый из героев несет в себе качества будущего победителя:

• они не злятся на своих обидчиков и врагов, не мстят им;

• оказавшись в затруднительных обстоятельствах, начинают двигаться: куда-то идти, ехать, лететь по своему собственному плану, оставляя с носом всех завистников и недоброжелателей;

• очень активны в каждой точке своего движения: общаются, размышляют, что-то пробуют и предпринимают;

• побеждая и преображаясь, они не теряют лучших человеческих качеств и не меняют привязанностей;

• приобретают много сторонников и становятся всеобщими любимцами.

Настоящим деятельным оптимистом с самого рождения является, пожалуй, только Буратино. Мы не видим его в долгих размышлениях и страданиях, как Гадкого утенка, или в непосильных трудах, как Золушку. Настоящий оптимист по своей натуре немного авантюрист, как всякий путешественник, предприниматель, звезда экрана. Послушайте истории успеха телезвезд или народных артистов. Если верить им, то однажды они сели на поезд и уехали в другой город, не оглядываясь на свое нелегкое прошлое. Многие советские актеры – звезды 1960-х (Ролан Быков, Владимир Басов, Юрий Никулин и др.) – выходцы из бедноты, и только обладая невероятным оптимизмом и самоуверенностью, они смогли стать героями экранов, сцен и арены. И сейчас бедность – старт для многих наших детей. Они с особым вниманием будут впитывать биографии известных людей. Журналы «Story», «Биография», «Караван историй», серия книг «Жизнь замечательных людей», энциклопедии и многочисленные

интернет-издания полны правдивых и придуманных историй, которые можно адаптировать для детей. Особенно интересно им будет узнать факты биографии актеров, играющих в любимых фильмах.

Есть фильмы, где герои (иногда сами дети) обладают сверхспособностями и с их помощью справляются с трудностями, бедами, побеждают зло. Эти персонажи – Электроник, Человек-Паук, Бетмен, Гарри Поттер и его друзья.

Дети хотят общаться с необычными людьми, хотят, чтобы вокруг происходили невероятные события, но не всем им хватает смелости в реальной жизни. Комментируйте истории, акцентируя внимание на инициативности и активности героя рассказа: «Он сам это сделал», «Она не сидела сложа руки», «Надо быстро соображать и действовать», «Что-то предпринять лучше, чем рыдать и жаловаться», «Однажды нужно просто сесть в самолет и улететь в другую страну!», «Он пошел за мечтой», «Он так сильно этого хотел, что его желание просто не могло не сбыться!», «Он не испугался. Любой большой путь начинается со смелого поступка!»

Не забывайте рассказывать ребенку о ваших успехах и достижениях

Представление об успехе у ребенка формируется на основании наших достижений, о которых мы успеваем сообщить ему. Многие родители правильно полагают, что работа и дом – разные вещи. Нельзя дома вести себя формально, как на работе, а на работе расслабляться, как дома. Но это не значит, что все рабочие темы под запретом. Если не рассказывать ребенку, чего вам удалось достигнуть, в чем попробовать свои силы, что вы сумели сделать лучше других, а просто исчезать по утрам за дверью в спешке, громко выражая опасения опоздать или не угодить начальнику, у ребенка сформируется убеждение, что всякая работа – это неинтересное, унылое, подневольное занятие. А значит, решит он, чем позже наступит время, когда придется выполнять чужие задания, тем лучше.

Для оптимиста каждый новый этап жизни интереснее, сложнее предыдущего. Вслед за детством наступит время самостоятельных поисков и решений. Дети должны стремиться стать взрослыми, испытывать воодушевление от прирастающей свободы и расширяющихся возможностей.

«Порадуйся, пока маленький!», «Вырастешь – еще хлебнешь горя!», «Завидую я тебе: маленький, ни за что не отвечаешь…», «Я бы с радостью поменялся с тобой местами!», «Когда я была маленькой, я тоже была счастлива…» – вот типичные реплики, которые предупреждают ребенка: когда он вырастет, ничего хорошего его не ждет. Напротив, сообщая о своих наградах, повышениях, выигранных конкурсах, освоенных навыках, мы готовим детей к будущим свершениям. Они готовы учиться у своих родителей, если видят, что те лучше других справляются с проблемами. Подробный рассказ о том, как проходил конкурс, какой напряженной была конкуренция, какие достойные и сильные соперники были обойдены, наполнит сердце вашего ребенка гордостью за свою семью и радостью по поводу прекрасных перспектив. Рассказ об успехах заразит ребенка, послужит семенем его собственных успехов. Ведь, оглядываясь назад, и мы можем сказать, что в самые трудные моменты нас поддерживали воспоминания о достижениях наших родителей, дедушек и бабушек.

Прошлое идеализируется. История семьи может служить каталогом личных достижений каждого члена семьи. Чем богаче опыт достижений у нас за спиной, тем сильнее наша уверенность

и вероятность того, что прорыв повторится. Не забывайте, что в формирующееся «Я» ребенка включены и многие «Я» членов его семьи.

Конечно, если вы считаете, что история вашей семьи – это только цепь провалов и несчастных судеб, лучше торжественно и печально молчать. Ребенок сам догадается, что кладбище – это самое подходящее место для такого семейства.

Сравнивайте ребенка только с успешными личностями

Дети не любят, когда их сравнивают с другими детьми. Они предпочитают, и по праву, жить с чувством своей исключительности. Сравнение с другими детьми они рассматривают как грубое отвержение, снижение своего психологического статуса и очень болезненно переживают такого рода случаи. «Посмотри на соседского мальчика – он уже умеет читать! А ведь он на три месяца младше тебя!», «Все дети в детском саду умеют работать аккуратно. А ты весь в клее, аппликация грязная…» Что они слышат? «Ты хуже соседского мальчишки, а иногда хуже всех в группе! Мне стыдно, что у меня такой ребенок!»

Дети готовы от нас выслушивать только прямо противоположные утверждения: «Ты самый лучший для меня ребенок! Я ни за что не променяю тебя ни на кого другого! Что бы ни произошло, я всегда выберу и защищу именно тебя!»

Конечно, мысленно мы сравниваем своего ребенка с другими. Сравнение – способ познания и оценки событий, людей, вещей. Мы болеем за своего ребенка, переживаем, чтобы он не отставал от сверстников, чувствовал себя полноценным. *Но объектом сравнения должны быть отдельные действия, а не личность ребенка. Родной ребенок должен быть вне конкуренции!* И сравнивать достижения ребенка стоит *только по отношению к предыдущим результатам*: «О, это уже лучше! Ты постарался, и у тебя получилось! Молодец!» Ведь вы же верите, что ваш ребенок старается и делает максимум из того, что он может? Если же вы решили путем сравнения поощрить ребенка, *лучше сравнивать его с теми, кого он любит, со знаменитостями, с его кумирами*: «Кажется, ты будешь сильным как Шварценеггер!», «Так ловко получалось только у твоего дедушки!», «Такие красивые волосы только у одной голливудской дивы!»

А еще лучше – объясниться с ребенком на языке своих чувств, привязанностей, ожиданий: «Это намного интереснее, чем я ожидал!», «Я даже и представить не мог, что такое возможно!», «Мне нравится, как ты это сделала!», «Я горжусь тобой!» Так мы еще раз напомним ребенку, что он нам небезразличен, что его жизнь и поведение чрезвычайно значимы для нас, что между им и нами существует самая прочная и самая важная на свете привязанность – любовь. Именно она делает уникальной нашу жизнь и жизнь наших детей.

Используйте оптимистические высказывания

Пословицы и поговорки, сравнения и оценки, которые у нас в ходу, тоже могут программировать ребенка на успех. Нужно только учитывать, что дети понимают их буквально. Они должны зрительно представить себе то, о чем вы говорите! И хотя большинство русских пословиц и поговорок словно рассчитаны на кризисный менеджмент (мы все время жили в трудных условиях и считаем, что разумнее ждать непогоды и войны), некоторые из них мобилизуют и ориентируют в обычных ситуациях, понятных даже детям.

Установка	Пословица	Образная ситуация
Усилия, труд — залог успеха	**Дорогу осилит идущий!**	Идет по длинной дороге (сто тысяч километров!) мальчик твоего возраста. Он несет очень важное письмо, но уже очень устал. Он знает, что все равно нужно двигаться, потому что только тот, кто идет, достигнет цели! Он все ближе и ближе! Молодец!
	Без труда не выловишь и рыбку из пруда!	Чтобы поймать рыбку, нужно накопать червячков, очень рано встать, взять удочку, пойти на речку и долго-долго ждать, когда рыбка ухватит наживку и попадется на крючок!
	Мал золотник, да дорог!	Бывает, что очень маленькая вещь стоит дороже, чем большая. Колечко на пальце дороже, чем кастрюля или сковородка. Но и маленький человек, ребенок, может быть умнее и способнее взрослого! Один мальчик умел так петь, что его взяли на телевидение. А еще одна девочка, чуть постарше тебя, решала задачи, как взрослая.
Где не справится один, справится команда	**Одной рукой узла не завяжешь**	Одному трудно справиться. Попробуй одной рукой застегнись, завяжи шнурочки. Некоторые вещи можно делать только вдвоем.
Взаимовыручка и дружба очень важны	**Один в поле не воин**	Один воин пытался победить целую армию врагов. Он был очень храбрый и сильный, но победить смог только тогда, когда ему на помощь пришли друзья. Друзья всегда придут на помощь!
	Один за всех, и все за одного	У каждого человека есть друг, который поймет и поможет. У Малыша был друг Карлсон, он всегда играл с ним, веселил. И Малыш кормил его плюшками, потому что Карлсон любил поесть даже больше, чем поиграть! Каждый в дружбе получает что-то важное!

Нужно уметь договариваться	**Сядем рядком, да поговорим ладком**	Перед тем как принимать решение, люди садятся и договариваются о том, чего они хотят и что будут делать.
Нужно не бояться идти к своей цели	**Кто смел, тот и съел. Смелость города берет**	Иногда человек знает, чего хочет, но побаивается сделать. Например, хочется попробовать отверткой гаечку закрутить, но вдруг не получится? А один смелый мальчик пробовал-пробовал, и в конце концов у него получилось!
Нужно уметь предвидеть результат, правильно планировать свои действия, рассчитывать свои силы	**Поживем — увидим! Цыплят по осени считают**	Чтобы окончательно оценить перспективы, нужно выбрать нужный момент. Папа заходит на кухню, видит: мама тесто месит. Он взял, попробовал и говорит: «Невкусные пироги!» А мама: «Это не пироги. Это тесто. Приходи через час, попробуешь, что получилось!»
	Всему свое время. Всякому овощу свое время	Если посадить в горшочек горошинку, то на следующий день достанешь ту же горошину. А если подождать, пока она прорастет и вырастет горох, то можно отведать свежего вкусного гороха целую пригоршню!
	Выше головы не прыгнешь	Попробуй прыгнуть выше головы! Это могут только клоуны в цирке.
	Поспешишь — людей насмешишь	Если одеваться быстро, не глядя, то можно вместо шляпы на ходу надеть сковороду!
	Семь раз отмерь — один раз отрежь	Если сразу вырезать кружок из бумаги, он получится кривым. А если нарисовать, а потом вырезать, он получится ровным!

Установка	**Пословица**	**Образная ситуация**
Свои желания нужно соизмерять с обстоятельствами и возможностями	**На хотенье есть терпенье!**	Нужно потерпеть, и тогда получишь то, что хочешь!
	И хочется, и колется	Иногда хочется очень сильно того, чего нельзя! Нельзя конфету, а хочется. Выбирай: хорошие зубки или вкуснятина!
Желания нужно правильно выражать	**Чего хочется, то и просится!**	Представь: папа хочет воды, а приходит и просит молока. Мама дает ему молоко, а он говорит: «Я же воды хочу». Тогда мама отвечает: «Проси то, что хочешь!»
Совет знающего, умного человека поможет в деле	**С горы видней**	Если подняться на гору, оттуда видна вся улица и даже город! А если стоять внизу — увидишь только дом. Опытный, умный человек больше знает, потому что больше видит.
	Одна голова хорошо, а две лучше!	Всегда хорошо посоветоваться перед тем, как принять решение.

Разрешайте ребенку проявлять сильные эмоции

Люди боятся стать по-настоящему счастливыми, как боялись в детстве резвиться от души, выражать запредельные эмоции. Российские родители, выезжая за рубеж, гордятся тем, что их дети ведут себя послушно, тихо и незаметно, в то время как французы, немцы или американцы позволяют своим детям кричать, бегать, громко смеяться. С раннего возраста наши дети сталкиваются с табу на сильные эмоции, так стоит ли удивляться тому, что, когда приходит время большого восторга, они пасуют, испытывают тревогу и ужас, ожидая, что сейчас последует наказание. *Чтобы человек стал счастливым и свободным, в детстве проявление сильных чувств должно не просто разрешаться, но и поощряться.* Страдание и наказание в нашей культуре более ценны, оправданны и выражены, чем счастье и поощрение. Установки вроде «Ничего хорошего тебя не ждет!», «Не высовывайся!», «Тише едешь – дальше будешь» настраивают детей на максимальное сдерживание искренних чувств, спонтанных действий и личных мнений в публичном пространстве. Зато мы разрешаем себе и детям веселиться от души в праздники: «Делу время – потехе час!»

Наши эмоции находятся под коллективным контролем. Эмоции детей – под семейным контролем. Если вы желаете своему ребенку индивидуального счастья, нерядовой судьбы, не торопитесь полировать его индивидуальность. Напротив, когда ребенок чему-то рад, разделите, усильте его чувства: «Да ты что?! Вот это да!», «Мы так рады за тебя!», «Я вижу, ты просто сияешь от счастья!», «Кто это у нас так заразительно смеется? Даже мне захотелось!»

В семейном альбоме обязательно должны быть фотографии с портретом взахлеб смеющегося ребенка, не постановочные фото, а «подсмотренные» спонтанные детские эмоции: вот он катается на качелях, голова запрокинута от удовольствия; танцует что-то дикое под звуки своего же барабана; едет на велосипеде с выражением безудержного восторга; несется с горки в бассейн с визгом и т. д. Эти фотографии – свидетельства истинного темперамента и способности быть счастливым. Они будут нас вдохновлять всю жизнь и напоминать о счастливых минутах. С детьми стоит рассматривать именно эти фотографии.

Еще один прием: включите ритмичную музыку и танцуйте, как вам захочется, вместе с ребенком, подбадривая его:

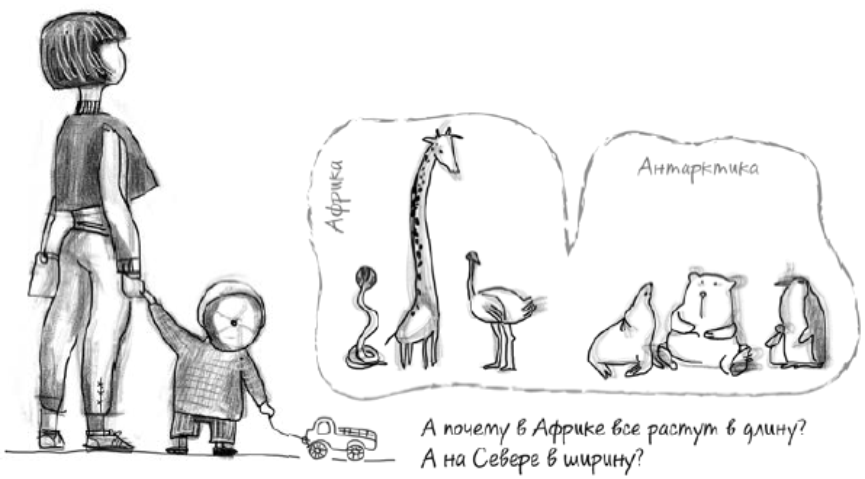
«Отлично!», «А так? А еще?», «Молодец, так никто не сумеет!» Когда люди счастливы, им хочется и нравится танцевать, для них органично петь, смеяться, громко кричать, размахивать руками, гримасничать. Даже если это выглядит как проявление первобытных инстинктов, в таких тотальных переживаниях восстанавливается, тренируется и подпитывается органика, целостность и гармоничность натуры ребенка.

Тренировке спонтанных и сильных эмоций посвящены все детские занятия искусством: музыка, рисование, пение, танцы.

Счастливые люди как минимум умеют и переживать, и удерживать сильные эмоции, не пасуя, не боясь агрессии со стороны других, не пытаясь избавиться от непривычных переживаний. Возможно, мы все предрасположены к счастью от рождения, но пока только немногим удается остаться счастливым на всю жизнь. *Пережитое в детстве неудержимое счастье обязательно найдет повод вернуться к вам снова уже во взрослой жизни.*

Качество № 6. Умение комбинировать

Развивайте у ребенка качества «великого комбинатора». – Всегда есть как минимум три варианта. – Научите ребенка выбирать главное – в будущем это поможет ему правильно выстраивать приоритеты. – Учите ребенка распределять роли и обязанности – это поможет ему быть лидером в команде. – Тренируйте память и внимание. Сколько предметов поместится в голове? – Разберите старый ящик с игрушками – это напомнит ребенку о богатстве возможностей, данных ему с младенчества. – Наведите порядок в детской. Научите ребенка находить свои вещи с закрытыми глазами. – «Рифмуйте» вместе с ребенком впечатления, события, людей. – Совмещайте полезное и приятное – это поможет ребенку открыть дополнительный ресурс. – Четыре закона универсализма, которые нужно учитывать в воспитании. Зачем из шнурочка делать веревочку, а из носового платка – парус?



Развивайте у ребенка качества «великого комбинатора»

Все успешные люди – немного авантюристы, игроки, охотники, хитрецы и пройдохи. Но не все пройдохи и авантюристы преуспевают. Наоборот, мы видим примеры того, как люди проматывают свои и родительские состояния, прожигают жизнь, попадают в финансовое рабство. Настоящего комбинатора отличает несколько характеристик.

• Он рискует только после того, как изучит ситуацию. *Резкому выпаду предшествует тщательный анализ ситуации.* «Комбинатор» ведет переговоры, расспрашивает, звонит, советуется, хотя на первый взгляд может показаться, что он тратит время на бесполезный треп.

• Он не хочет ставить в известность о своих намерениях полгорода, наоборот, он может рассказывать о совсем других якобы своих планах, например об отъезде, но только затем, чтобы иметь возможность *сосредоточиться на главном.*

• Успешный человек никогда не ставит своей конечной целью заработать миллион и все купить. Такие играют в лотерею. *Он борется за свою уникальность, пытается сделать что-то лучше других или то, что никто до сих пор даже не попробовал сделать.* А уж брать миллион или нет, как в случае с Перельманом, – это уже решать ему.

• Поскольку «комбинатор» понимает, что рискует и что успех неочевиден, он никому ничего не обещает. Он просто говорит себе: «Ну, я это сделаю для себя, попробую. Если получится, всем будет хорошо, а если нет, я, по крайней мере, удовлетворю свое любопытство.

• «Комбинатор» конструктивно относится к неудачам. Он уверен, что пройти путь к победе можно только совершив и проанализировав ошибки. Поэтому на неудачу он реагирует так: «Не в этот раз, так в другой!», «Извлечем уроки и пойдем дальше!»

• Точно так же он реагирует на критику недоброжелателей. Он говорит себе что-то вроде: «Собаки лают, верблюд идет!» или «Чем выше к Олимпу, тем выше давление на мозг». *Критику настоящих экспертов он воспринимает как уроки мастерства,* критику людей противоположного пола – как проявление любовного интереса, ворчание стариков – как проявление маразма. *Но цену своим поступкам и достижениям он всегда назначает сам.*

Успешный человек, как правило, переходит из одной социальной страты в другую, из состояния молодости и бедности в состояние зрелости и сытости, но очень долго живет и работает в условиях дефицита ресурсов. Он выигрывает как раз за счет удачных, им самим придуманных комбинаций. Его удачной находкой может быть придуманная технология приготовления печенья, новое платье из старого бабушкиного костюма, собранный из запчастей автомобиль, отремонтированная заброшенная квартира. «Голь на выдумку хитра!», но не всякая голь, а только верно ориентированная, настроенная на успех.

Вот поэтому умение определять главное направление удара, перестраивать свои войска, менять диспозиции, договариваться с союзниками, морочить противников – главные качества полководцев и великих комбинаторов.

Всегда есть как минимум три варианта

Даже в старинных сказках у героя есть как минимум три выхода: пойти прямо, пойти налево, пойти направо. Возможность выбора обеспечивает выживаемость и успех. Героям сказки рекомендуется рожать как минимум троих детей, потому что в случае неизбежной ошибки, гибели или непослушания одного из них останутся еще варианты.

Но все-таки три варианта – не так уж много. Лучше семь, девять (столько помещается в оперативной памяти) или даже больше. Цивилизация идет по пути увеличения количества вариантов для выбора. *А мы продолжаем вести себя так нервно, как будто сейчас все закончится и на всех не хватит.* И детей задергали своими: «Если не сделаешь то, что я прошу, я никогда больше не возьму тебя с собой!», «Думай, думай головой! А то ничего не получишь». Короче, шаг влево, шаг вправо – расстрел на месте. Наверное, сказывается советское прошлое: мы помним стояние в очередях, тотальный дефицит и бедность. *Мы сами сужаем свои возможности, когда устремляемся туда, где все ведем себя коллективно и стереотипно.*

Если напугать ребенка проигрышем, опасностью сделать неверный шаг, опозориться самому и бросить тень на репутацию всей семьи, а потом, когда он вырастет, объявить: «Делай, что хочешь! Перед тобой все дороги открыты!» и выставить его за дверь, шок неизбежен. Ваш сын или дочка почувствуют себя брошенными на произвол судьбы. Они ведь уже усвоили с молоком матери, что выбор – это проклятье, западня, ловушка, а вовсе не свобода и счастье. *Поэтому нужно как можно раньше приучать ребенка делать выбор, всячески поощрять его и с пониманием относиться к его неизбежным промахам или необоснованным решениям.* Стоит формировать в нем установку на многовариантность.

Некоторые аспекты жизни по-прежнему требуют жесткой регламентации. Это все, что касается безопасности и здоровья: правила обращения со спичками, ножницами, лекарствами и т. п. Но все, что не входит в список «нельзя», лучше делать творчески, по-разному. Зубы можно чистить то красной щеткой, то оранжевой. Тапочки можно ставить на пол то разворачивая к окну, то к кроватке. Ложку можно держать или сверху – по-деревенски, как деревянную, или снизу, как аристократы, словно она из фамильного серебра. Ну и так далее.

Несмотря на большие возможности разнообразить жизнь, мы живем как мономаны, изо дня в день, из года в год повторяем

одно и то же одним и тем же способом. *Разнообразие нужно хотя бы для того, чтобы избежать усталости от монотонности*. Если ребенку купить новые карандаши, он с большим энтузиазмом бросится рисовать.

Новая игрушка всегда вдохновляет еще и потому, что каждый новый предмет в игре увеличивает количество комбинаций.

Научите ребенка выбирать главное – в будущем это поможет ему правильно выстраивать приоритеты

Мир перенасыщен соблазнами, давление которых трудно выдержать даже взрослому. То ли отправиться в магазин, то ли на рыбалку, то ли в зарубежный тур, то ли книжку почитать, то ли ремонт сделать.

Чтобы справиться с выбором приоритетов, ребенка нужно научить выделять самое важное. Например, есть вещи, про которые нельзя забывать: накормить кота, полить цветы. Но поскольку дети не любят режимные моменты, их стоит научить мнемическим приемам. Шпаргалкой может послужить рисунок – портрет кота или натюрморт с цветочным горшком.

Однако если мы будем фиксировать внимание ребенка только на бытовых вещах, его кругозор сузится до периметра квартиры, а жизнь будет заполнена обыденными и скучными вещами. Поэтому на самом видном месте стоит повесить рисунок детской мечты: корабль, самолет, поезд, если ребенок хочет отправиться в путешествие, или цветы, если его мечта – ухаживать за растениями, или красивый рояль, если ваша дочка решила стать певицей.

Метод пиктограмм, предполагающий изображение того, о чем ребенок пока не может написать, хорош для решения многих познавательных задач. Если хотите поговорить с ребенком о чем-то важном, лучше сразу взять листок и карандаш. Это поможет ему удержать внимание на предмете и облегчит мыслительный процесс.

Метод парных сравнений – это поэтапное определение рейтинга вещей. Ребенку предлагается сравнить, какой цвет ему больше нравится: красный или синий, синий или зеленый. В зависимости от ответов строится шкала предпочтений: скажем, синий как самый любимый цвет окажется на ней выше всех, красный – ниже, зеленый – еще ниже и т. д. Выстроить всю шкалу сразу трудно даже взрослым, а детям тем более непросто удерживать в памяти сложные цепочки сравнений. Поэтому поначалу достаточно будет «треугольника»: попробуйте с помощью метода парных сравнений определить, как в рейтинге вашего ребенка распределятся три цвета. Так же, в игре, можно выяснить, какие блюда предпочитает ребенок, кто из друзей ему больше нравится, ну и так далее. Важно научить ребенка сравнивать, делать выбор, определять самые главные вещи.

Конечно, *предпочтения меняются. Но умение выделять стратегические цели и делать выбор пригодится ребенку при любых обстоятельствах.*

Учите ребенка распределять роли и обязанности – это поможет ему быть лидером в команде

Не всех детей ждет индивидуальный успех. Сегодня крайне мало возможностей стать успешным вне команды, без поддержки и признания других людей. Поэтому *важно научить ребенка элементарным навыкам солидарности, взаимопомощи, сотрудничества, работы в команде.* Помимо игры хорошим тренингом может послужить простая работа по дому, когда все заняты общим делом: уборкой, готовкой, ремонтом.

Нужно только сообщать ребенку, насколько важна для семьи его помощь, отмечать его рвение и старательность. Может быть, вашему ребенку предстоит возглавлять группы, стать формальным или неформальным лидером?

Тогда ему помогут навыки консолидации усилий членов команды. Как минимум он должен:

• знать цель совместной деятельности;

• знать структуру деятельности: из каких операций она состоит и в какой последовательности должны выполняться эти операции;

• знать, кто будет участвовать в работе;

• уметь оценивать возможности и интересы каждого участника совместной деятельности.

В детстве лидерство не всегда носит такой конструктивный характер. Оно может проявиться только там, где собирается группа, и во многом зависит от настроений в группе.

Феномен детского лидерства еще мало изучен. Ясно только, что даже в детском саду некоторые дети оказывают большее влияние на группу, чем воспитательница. В каком-то смысле маленький заводила – помеха в воспитании, и он становится объектом репрессий со стороны взрослых. Несмотря на культ лидерства, который поддерживается корпоративной культурой, с самого детства вся среда мешает настоящим, природным лидерам реализовать свой особый потенциал, отбивает у них охоту выделяться и возглавлять малые группы. Малая группа – ближайшее окружение ребенка, через которое он и реализует свои запросы.

Статистика показывает, что 20 % детей обладают лидерским потенциалом, а реальными лидерами становится только 5 %, то есть каждый четвертый из одаренных детей. *Лидерство – это*

синтетический талант, который нужно не пропустить. Как правило, ребенок с задатками лидера обладает сильным темпераментом, хорошей эмпатией, чутьем к запросам других, умеет интегрировать эти запросы, выступает инициатором коллективных игр. Со временем у такого ребенка должна сформироваться сознательная ответственность за свои инициативы, иначе это будет не лидерство, а подстрекательство.

Самая большая схватка может возникнуть между ребенком-лидером и родителем, черты которого он унаследовал. Борьба за лидерство проявляется в конфликтах, наказаниях, серьезных разговорах. Но лучше к маленькому лидеру относиться с пониманием, не угнетать его замечательную природу, помогать организовывать игры. Это те дети, которых обязательно нужно водить в детский сад, в гущу событий. Трудность воспитания такого ребенка состоит в том, что он очень энергичен, неутомим. А коллективные занятия его вдохновляют! Вам станет легче, если вы отдадите растущему лидеру инициативу, позволите ему немного покомандовать дома и лишний раз спросите: «А как ты думаешь?» или пригласите «порулить»: «Мы тут без тебя не справляемся!»

Лидер – природный комбинатор возможностей малых групп. Он на порядок повышает возможности группы. Это не тот ребенок, который делает что-то лучше других, знает больше стихов или уже умеет считать до ста. Это тот, кто приложит усилия, чтобы все научились читать, потому что у него есть интересная книга. Это не рабочий, который кладет 105 кирпичей в час вместо 100 по нормативам, – это тот, кто придумает сделать так, чтобы завтра все могли класть по 400 кирпичей.

Тренируйте память и внимание. Сколько предметов поместится в голове?

Чтобы выбирать и составлять удачные комбинации, нужна хорошо тренированная оперативная память и развитая избирательность внимания. Обычный объем памяти – классические семь плюс-минус два. Считается, что ребенок в пять-шесть лет может запомнить с первого раза четыре предмета, не нарушая последовательность, а ряд из семи предметов – за три попытки. Дети очень любят игру в «запоминалки». При этом ребенку нужно не только называть, но и показывать на картинках предметы. И конечно, нельзя использовать абстрактные понятия, вроде «надежда», «космос», «поездка».

Еще один способ тренировать оперативную память – расположить несколько игрушек или предметов на столе, попросить ребенка посмотреть на них пять секунд (считать будете вслух), а потом отвернуться и, не подглядывая, назвать то, что там было. А можно накрыть предметы листом бумаги или платком.

Для тренировки внимания подходит такая игра: вы просите ребенка внимательно посмотреть на набор предметов на столе, а потом что-то прячете и просите обнаружить «пропажу».

Нужно научить ребенка и другим мнемическим приемам. Для этого используют символы, знаки, маркеры, зарубки и узелки.

Перед тем как читать ребенку ряд слов для запоминания, предложите ему листок, на котором он сможет нарисовать, пусть схематично, названный предмет. С помощью «шпаргалки» у него наверняка получится воспроизвести все десять услышанных слов, причем не нарушая последовательности!

В шесть лет ребенок уже способен производить мысленную группировку – объединение сходных предметов в группы, которые и запоминаются. Например, у вас в ряду слов (или в наборе предметов) есть «яблоко», «груша» и «слива». Их ребенок «складывает» в одну категорию – «фрукты» – и запоминает как группу, состоящую их трех предметов.

Чтобы пометить что-то самое важное и потренировать избирательность внимания, можно просто завязать красную ленточку. Например, если в понедельник ребенок должен взять в детский сад поделку, которую приготовил еще в выходные, повяжите ленточку, чтобы утром он обратил внимание на поделку. А в следующий раз предложите ребенку самому сделать пометку.

Фундаментальный закон памяти таков: *то, что становится предметом манипуляций, взаимодействия, деятельности, запоминается практически навсегда.*

Разберите старый ящик с игрушками – это напомнит ребенку о богатстве возможностей, данных ему с младенчества

Дети могут жаловаться, что родители их обижают, ограничивают, не покупают то, что им хочется. Чтобы они не чувствовали себя обделенными, стоит напоминать им о самых радостных минутах жизни, когда мир точно принадлежал им. Чем покупать новые игры и вещи, стоит хотя бы раз в год провести ревизию накопившихся вещей, собранных в ящике и заброшенных на антресоль или спрятанных на балконе.

Обнаружится, что:

• игрушек так много, что они едва влезли в ящик;

• некоторые игрушки забыты и сейчас воспринимаются как новые;

• среди старых игрушек есть любимые – ребенок тут же спрячет их в карман или отнесет под подушку.

В результате:

• немедленно захочется поиграть в старые игры: все недоступное обычно идеализируется, и дети тоже испытывают ностальгию;

• предложение подарить хотя бы часть из старых игрушек другим детям вызовет сожаление;

• ребенок попросит оставить ящик на ночь в спальне и заснет самым счастливым сном!

Игрушки выполняют роль насыщенных положительными воспоминаниями артефактов, символов, свидетельств детского счастья. В них концентрируется положительный опыт ребенка. Обладание такими предметами усиливает идеальное «Я» ребенка.

Кстати, ведь и мы не спешим расставаться с некоторыми старыми предметами, кандидатами в утиль. Старое кресло, в котором сидели все члены семьи, дорого, как намоленная икона, потому что в нем всем было уютно и хорошо. Старую чашку подарила любимая подруга, ее невозможно выбросить. Старое зеркало уже давно не вписывается в современный интерьер, но как-то трудно себе представить, что каждое утро придется смотреть в другое – новое, чужое, равнодушное.

Я не призываю закопаться в старье, рыдать на кучах хлама, судорожно хвататься за тлеющие обноски. Но стоит помнить: *начиная с детства существенная часть наших возможностей*

содержится не в будущем, а в прошлом.

Старые игрушки вполне можно использоваться на новый лад, не только для детских игр. Среди героев «Улицы Сезам» есть персонаж Оскар Ворчун, который живет в мусорном баке. В российской версии программы он не стал главным героем, потому что наши мусорные баки – это, как правило, помойка и грязь. Мы изо всех сил ограждаем детей от таких мест, опасаясь, что они принесут оттуда какую-то заразу, а тут герой детской программы живет в этом рассаднике микробов и бацилл! Но в американском мусорном баке нет объедков, только сухой мусор, старые и сломанные вещи и их фрагменты, из которых можно смастерить что угодно. Этот бак похож на наш домашний ящик, в котором «на всякий случай» хранятся старые вещи, вышедшие из моды, износившиеся или сломавшиеся. Оскар Ворчун обитает среди таких вещей.

В отечественном фольклоре есть другой персонаж – Домовенок. Он занимается охраной домашнего очага, а заодно и старых вещей. Его и можно попросить посторожить вещи, а вместе с ними – наши воспоминания и мечты. Два раза в год, во время генеральных уборок, рекомендуется объявлять День Домовенка!

Наведите порядок в детской. Научите ребенка находить свои вещи с закрытыми глазами

Мышлению дошкольников присущ *антропоморфизм: находящиеся вокруг предметы дети наделяют свойствами живого мира*. Дети верят, что стол, игрушки, карандаши могут проявить свою волю и характер, влиять на жизнь людей. Поскольку ребенку самому трудно жить по распорядку, вещам они предоставляют свободу. Мы уже говорили о том, что *хаос стимулирует детское воображение* и, кажется, он наиболее органичен малышу. Но все-таки хаос в детской может быть упорядочен. Главное – учитывать особенности психологии ребенка.

Верный способ навести порядок в детской – это вместе с ребенком *расселить вещи так, как если бы они были живыми*.

«Ну-ка, а где живет коробочка с пластилином? Она живет на второй полочке, подальше от теплой батареи. А почему? Правильно, потому что пластилин боится расплавиться. Он любит прохладу!»

«А где поселятся новые тапочки? Наверное, им будет приятно возле кроватки. Поближе к ножкам. Они ждут – не дождутся, когда их наденут утром и пойдут гулять. Это так весело – топать по квартире, попадать в новые места и находить что-то интересное. Тапочки любят путешествовать, но без тебя они не умеют ходить, бегать и прыгать. Поэтому они терпеливо будут ждать своего хозяина!»

«А вот наши игрушки любят поговорить друг с другом, покрасоваться. Поэтому им лучше поселиться в одном уголке. Иначе они заскучают и начнут болеть, ломаться. Если игрушка останется одна, ей будет немного страшно. Ей хорошо только с малышом, когда он играет, или со своими товарищами!»

«Давай развернем мишку к нам, ему же интересно, что происходит в комнате. А то он у нас упал носиком вниз и ничего не видит…»

Самое простое – навести порядок в детской по всем законам взрослой логики, выстроить все вещи по ранжиру и заставить ребенка выучить, что где стоит. Без всяких объяснений, при беспрекословном подчинении ребенка. Но тогда он будет жить в окружении вынужденного порядка, в условиях подчинения чужой воле, насилия. С ощущением, что и он сам, и его вещи только мешают и путаются под ногами у занятых взрослых людей. Не очень-то захочется играть, если потом неизбежно последует

наказание «за разбросанные игрушки».

Можно не только рассказать о характере и привычках вещей, но и *поиграть в прятки*. В комнате много предметов. Попробуйте завязать малышу глаза и попросите его показать пальчиком направление, в котором находится искомая вещь. «А сколько шагов нужно к ней пройти? Три? Десять? Давай попробуем?» Сопровождайте малыша и хвалите за верные ответы. А потом ваша очередь. Если вы разделили с ребенком его мир, расселили с ним вещи, игрушки и даже найденную красивую пуговицу, то вы обязательно угадаете, где они находятся. Если только ребенок не догадается перепрятать что-то в более надежное место. Тогда спросите его, почему он переселил пуговицу под подушку. Может, он просто уложил ее спать? А может, боится, что ночью ее кто-то украдет, она ведь такая ценная? Думаю, по той же причине взрослые люди всего мира прячут ценности и деньги под матрас – так проще достичь детского умиротворения, перестать тревожиться из-за возможной потери. А дети прибегают к этому приему, потому что не могут отнести свои ценности в банк.

Если вы заметили, что ребенок тащит под подушку разные мелочи с улицы, заведите коробочку для «ценностей» и запирайте ее в шкафчик. «Это надежное место. Мы его заколдуем. Ну-ка, дуй три раза. Вот, а теперь можно и поспать спокойно…» Не волнуйтесь, ребенок не вырастет мнительным. Заговоры в детстве – это способ снизить тревогу, успокоить малыша, научить его управлять своими страхами. Со временем ребенок будет с улыбкой вспоминать о детском «язычестве». И благодарить вас за понимание!

«Рифмуйте» вместе с ребенком впечатления, события, людей

Все рифмуется, если быть внимательным и не разбрасываться, не отмахиваться от жизни. Рифма – это удивительное созвучие, сходство событий, людей, вещей. Не буквальное, один в один, а по существенным признакам, важным деталям. Вам же знаком эффект дежавю, когда кажется, что ты уже был в этом месте. А иногда осознаешь, что только что приснившийся сон уже когда-то снился. Или вдруг обознаешься – примешь прохожего на улице за знакомого…

Радостное узнавание сродни чувству облегчения: со старыми знакомыми легче договориться.

Сходство событий содержит в себе ключ к поведению. Пришли в зоопарк – значит, решает малыш, будет тигр, потому что в прошлый раз он был. Нужно искать тигра! «А где тигр?» – вдруг разочарованно спрашивает ребенок, пройдя весь зоопарк. «Какой тигр? А, так это другой зоопарк!» Придется объяснить, что в некоторых зоопарках нет тигров. И все? Нет, похвалите ребенка за наблюдательность и поговорите о тигре. Почему он запомнил тигра? Потому что он страшный? Потому что он красивый? «Потому что он спал!» Все не спали, бродили по клеткам, а тигра никто не разбудил, вот ребенок его и запомнил. Тигр выпал из общего ряда.

Когда мы помогаем ребенку прояснять образы, объяснять свои впечатления, обосновывать свою точку зрения, мы развиваем его воображение и мышление. Воображение – потому что ребенку приходится сравнивать в уме. Мышление – потому что он учится выстраивать логические зависимости. *У детей до трех-шести лет логика не формальная – от простого к сложному, от общего к частному, – а ассоциативная.* События, люди, предметы сочетаются друг с другом на основании того, какую роль они играют в жизни ребенка. *Дети – эгоцентрики. Весь мир крутится вокруг них, а все, что вне круга досягаемости, пока не соотносится друг с другом.* Это нормальная фаза развития. И очень важная. Потому что именно на этом этапе закладывается ядро будущей личности, ее предпочтения, пристрастия, формируются очень индивидуальные ассоциации, прообразы, которые будут влиять на последующие выборы. Поэтому прояснить ассоциации, усилить их или, наоборот, ослабить несущественные, усложнить или упростить ассоциативные ряды – значит, помочь ребенку структурировать его первый яркий опыт.

Умение находить сходное и различное в лицах людей – важный навык. Обратите внимание на портреты, которые рисует ваш ребенок. Насколько подробны рисунки? Есть ли на лицах брови, обозначены ли цветом щеки, пририсованы уши? Заметил ли ребенок что-то особенное? Различает ли он цвет волос и глаз? В три года дети акцентированы на сходстве всех со всеми, но уже делят людей на «дядей» и «тетей», «мальчиков» и «девочек», «бабушек» и «дедушек», то есть воспринимают пол и (очень грубо) возраст. То же самое и с ростом. Все взрослые им кажутся или высокими, или нормальными, потому что в качестве точки отсчета дети выбирают себя, а смотрят они на нас снизу вверх. В четыре года они могут замечать у людей сходные черты – цвет глаз, родинки, характерную улыбку или выражение лица, – отличать злых людей от добрых. *Для психологического выживания детей это очень важное умение – ориентироваться на чувства родителей и других взрослых, которые рядом*. Если они чувствуют угрозу, исходящую от нас, то им становится страшно, они постараются поскорее удалиться, спрятаться, «лечь спать».

Эту восприимчивость, наблюдательность и способность различать чувства по лицам, сравнивать их по важным для благополучия самого ребенка признакам можно тренировать, развивать, поддерживать. *Именно в этом возрасте ребенок становится интуитивным, эмпирическим психологом и следопытом.*

Что касается рисунков-портретов, можно поступить наоборот: предложить ребенку составить устный «фоторобот» знакомого человека, описать его и с его слов нарисовать. Похож? Пусть теперь нарисует сам. Сравните ваши версии!

Совмещайте полезное и приятное – это поможет ребенку открыть дополнительный ресурс

Задача совместить приятное с полезным состоит в том, чтобы сделать полезное, нужное, неизбежное приятным и вдохновляющим. Множество планов и дел одних погружает в размышления, как ослика Иа, а в других возбуждает энтузиазм Буратино.

Приступать к работе нужно с хорошим настроением. Если вы перед уборкой включите музыку, накрасите губы и даже спляшете, ребенок подумает, что вы собрались на праздник, и обязательно захочет поучаствовать. Дети стремятся туда, где хорошо. Можно сказать, вы их за уши не оттащите от работы.

Дети очень любят плескаться в воде. Поэтому мытье посуды, вытирание пыли и даже мытье полов, я уж не говорю о стирке, доставит им удовольствие, если перед этим вы им дадите просто поплескаться. Есть такая игра для самых маленьких, называется «Вода и песок». Рядом с подносом поставьте ведерко с песком и ведерко с теплой водой. Дайте ребенку построить замок, слепить дом, крепость, кораблик – все, что он захочет. Двадцать минут – и перед вами будет довольный, успокоенный малыш, готовый к общественно-полезной деятельности. Исследования показали, что игра с водой и песком снимает тревожность, гармонизирует психическое состояние детей. В некоторых детских садах ее применяют как психотерапевтический прием для новичков, которые плачут по маме. По-видимому, игра с податливым материалом удовлетворяет базовую потребность малыша в комфорте, подвижной связи с окружающим миром. После этой игры даже те дети, которые не любят водные процедуры, спокойно моются.

Совмещая приятное с полезным, мы создаем *дополнительную фоновую мотивацию*, заменяем один мотив – «сделать что-то нужное» – на другой – «получить удовольствие». Дополнительным стимулом может быть настоящий взрослый инструмент (молоток, скалка для теста), спецодежда (фартучек, перчатки), приз в конце выполненного задания (количество звездочек на постере, конфета, наклейка, возможность посмотреть мультфильм).

Но моральные стимулы – поощрения, похвалы – тоже очень приятны. В каких номинациях ваш ребенок займет первое место? «Мой самый важный помощник», «Мастер на все руки», «Главный ассистент», «Любимец», «Маленький волшебник», «Работник

номер один»? *Хорошая репутация – это попутное достижение ребенка.*

Четыре закона универсализма, которые нужно учитывать в воспитании. Зачем из шнурочка делать веревочку, а из носового платка – парус?

Комбинировать вещи – большое мастерство, но комбинировать возможности окружающего мира – это уже искусство. Конечно, культура развивалась по пути специализации, и каждой вещи предписано свое назначение. Платки носят на голове, носки – на ногах, рукавички – на руках. Молотком забивают гвозди, иголкой шьют, а расческой расчесываются. В результате мы обрастаем вещами, которые могут пригодиться раз в год, а до этого момента они где-то должны пылиться.

Я сторонница моды на универсализм и минимализм.

Первый закон универсализма: космос и мир человека универсальны, вещи многофункциональны. Дети открывают этот закон рано. Можно сказать, они рождаются с ним. С младенчества они начинают все пробовать, стучать одной игрушкой по другой, а позже – примерять на себя одежду взрослых. Пока им неизвестно четкое предназначение вещей, они методом проб и ошибок открывают новые возможности. На самом деле ребенок изучает не мир, как мы привыкли утверждать, а свои собственные возможности. Из всех предметов, попадающихся на пути, малыш выбирает тот, который в большей мере соответствует его вкусу, желанию, цели. Стучать можно детским молоточком, но можно и подставкой от пирамидки. Ничего смешного. Это ноу-хау вашего малыша.

Второй закон универсализма: истинное назначение вещи, в том числе игрушки, определяется человеком в момент использования. Есть более эффективные технологии использования вещей, есть менее эффективные. Например, есть кашу детской ложкой ребенку будет удобнее, чем взрослой, но мороженое вообще едят палочками, и это даже интереснее! Здесь как в коварной юриспруденции: разрешено все, что не запрещено из соображений всеобщей безопасности.

Третий закон универсализма: вещи должны быть красивыми, нравиться, привлекать, утилитарность – только одна сторона дела. Если окружить себя некрасивыми, несимпатичными вещами, пропадет всякое настроение их использовать. Конечно, инструмент, с помощью которого можно творить чудеса,

становится очень привлекательным. Но уже на этапе выбора дети тянутся к тому предмету, который кажется им занимательным, красивым или просто бросается в глаза своей яркостью.

Четвертый закон универсализма: в ближайшем окружении человека под рукой должен быть оптимальный минимум предметов. Все остальные лучше оттеснить на второй план. Второстепенные вещи можно попросить у друга или взять напрокат. Но если вы оставите себе предметы многофункциональные, удобные и нравящиеся вам, фактически вы создадите идеальный космос, настоящую гармонию. Точно так же и детям лучше покупать игрушки универсального назначения – конструкторы, кубики, мозаику, чтобы они могли создавать то, что им захочется. Мы живем в век мобильности и консьюмеризма. Как бы мы смогли переезжать, если бы откликались на все рекламные призывы и тащили в дом все, что блестит в нарядной упаковке? В какие бы склады игрушечного лома превратились детские, если бы мы покупали все, что ребенок захочет, не оценивая возможности игрушки удовлетворять его универсальные потребности?

Качество № 7. Способность сочувствовать и понимать

Обращайте внимание на желания и переживания детей. – Поддерживайте эмоциональный баланс сами и учите этому ребенка. – Авансируйте ребенку похвалы, надежды, уверенность, чтобы они потом вернулись сторицей. – Вместе с ребенком преодолевайте зависть, чтобы расширить его возможности. – Бросьте все и сыграйте в ролевую игру – это самый верный путь помочь ребенку установить связь с реальным миром людей. – Развивайте у ребенка экспрессивность, чтобы он умел выражать свои чувства и говорить о них значимым для него людям. – Не мешайте ребенку гневаться: без агрессии невозможно реализовать свои желания. – Научите ребенка трем ключевым вопросам, чтобы он мог заботиться о тех, кто рядом. – Учите относиться к проблемам с юмором, но решать их серьезно. – Будьте милосердны и учите этому ребенка. – Научите ребенка относиться с пониманием к своим и чужим страхам. – Хвалите и жалейте мальчиков и девочек по-разному. – Не используйте ребенка в качестве психотерапевта – в стране достаточно специалистов!

Обращайте внимание на желания и переживания детей

Строгие родители являются эмоциональными репрессорами, если в своих указаниях игнорируют желания и переживания детей. «Мало ли чего ты хочешь!», «Я сказал, значит, так и будет!», «Меня не интересует, что ты думаешь!», «Не смей огрызаться!», «Ишь чего захотел!» – знакомые реплики? В них отрицается всякая эмоциональная связь с ребенком, утверждается абсолютная власть. Дети слышат: «Ты мне никто. Я не люблю тебя и не собирался любить!» Самая глубокая связь ребенка с миром рушится. Позволяя себе такое грубое отвержение, мы перекрываем детям кислород – лишаем их эмоционального подтверждения того, что их вселенная занесена на карту жизни. Мы стираем их «Я». «Ты – никто. Тебя нет. Я всегда смогу тебя уничтожить! Я сделаю с тобой все, что захочу!»

Родительское поведение, построенное на частой или тотальной критике, зарождает в ребенке чувство базового недоверия к миру. Ребенок начинает думать, что мир не хочет его принимать и находит для этого все новые и новые причины. Такие дети всю жизнь будут испытывать неуверенность в себе и проигрывать, даже если природа наградила их выдающимися способностями.

Других результатов достигают родители, которые «считывают» эмоции с лиц детей и называют их, прежде чем попросить ребенка что-то сделать. *Называя эмоции вслух, мы помогаем детям различать эмоции и управлять ими*. «Я вижу, ты грустишь? Хочешь, почитаем?», «Это кто тут так весело смеется? Ну-ка, покажи!», «Я тебя понимаю: тебе немного страшно!», «Давай обнимемся, и ты мне расскажешь, что тебя расстроило!»

Точно так же и с желаниями: признавая, обозначая и выполняя желания детей, мы учим их управлять своими мотивами, своим поведением и в конце концов – судьбой. Человек, который не знает, чего он хочет, лишается возможности целенаправленного движения, не умеет концентрироваться на цели. Оглянитесь – вокруг множество людей с проблемами целеполагания. Они не прочь достичь успеха, но не знают, куда и как двигаться. Единственный вариант для них – двигаться вместе со всеми. Но в том-то и дело, что лучший способ достичь чего-то по-настоящему выдающегося – это идти своим путем, в направлении, где еще нет ажиотажа и конкуренции. Идти же туда, куда рвется большинство, – все равно что становиться в

очередь в ожидании своего куска от общего пирога.

Учить ребенка различать эмоции можно с помощью сказок или мультфильмов – на примере любимых героев. Если мы, объясняя поведение персонажей, будем обращать внимание на их чувства и эмоциональные реакции, дети поймут, что эмоции играют большую роль в жизни, и научатся прогнозировать поведение людей, оценивая выражение их лиц, тембр голоса, характер жестикуляции.

«Посмотри, какой он злой: брови сдвинуты, зубы стиснуты, кулаки сжаты!», «А этот испугался: хвостик дрожит, еле говорит, оглядывается, куда бы ему сбежать!», «Веселый человек – рот до ушей, не идет, а танцует!»

Поддерживайте эмоциональный баланс сами и учите этому ребенка

Эмоциональная устойчивость – это способность переживать стрессы, не теряя самообладания, контроля над собой и ситуацией. В значительной мере она зависит от темперамента. Чем он сильнее, тем сильнее и неудержимее реагирование. Однако не все сильные люди становятся взрывными и неуправляемыми психопатами. Значит, есть приемы, позволяющие совладать со стрессом, избавляющие нас от дикой зависимости от животных инстинктов.

Не нужно ждать, когда ребенок вырастет и образумится: тогда будет уже поздно – сложится стиль агрессивного или истеричного поведения. Нужно торопиться помочь ребенку, пока неустойчивое поведение не стало чертой его характера, которая помешает ему стать успешным.

Существует несколько тактик, с помощью которых можно успокоить ребенка. Большинство из них направлены на снижение напряжения любыми подручными средствами, а их применение похоже на авральное тушение пожара. Такие средства подойдут, если «пожары» случаются редко или вы столкнулись с единичной вспышкой и уверены, что она никогда больше не повторится, просто что-то на ребенка нашло. В этом случае, чтобы потушить возгорание, можно сделать одно из двух: или удовлетворить желание ребенка (если истерика из-за игрушки, нужно немедленно эту игрушку купить), или наорать на него так, чтобы его парализовало от страха.

Для маленьких детей (до трех-четырех лет) подойдут другие способы:

• переключить внимание на что-то другое: «Вон птичка полетела!» или «А хочешь, покатаемся на качелях?»;

• устранить источник стресса. Не обязательно убирать с глаз раздражающий фактор – игрушку или велосипед, можно просто увести ребенка: «Ну-ка, давай отойдем, там есть что-то действительно интересное!»;

• подчеркнуть, что вы с ребенком заодно: «Не бойся, я с тобой!», «О, я понимаю тебя!», «Мы сейчас что-то придумаем!»

По мере взросления стоит учить приемам самообладания:

• назовите стрессовый фактор, а потом переобозначьте его, снизив привлекательность: «Да это не велосипед! Вот я тебе покажу настоящий, с моторчиком и фонариком впереди. А это

только для слабаков!», «Ну, таких кукол полно в другом магазине. И даже лучше. Обязательно купим красивую куклу. А это милые, но не очень симпатичные!»;

• если чувство юмора не покидает вас даже в критических ситуациях, вы можете гипертрофировать реакцию ребенка, довести ее до абсурда: «Я тоже сержусь! Я тоже сейчас брошу на пол что-нибудь важное. Лампу? Нет, телефон! Все разнесу вдребезги!» Дети понимают юмор и смеются в таких случаях – они обожают, когда взрослые дурачатся;

• мобилизуйте лучшие качества ребенка: «Так поступил плохой Петя. А хороший Петя поступит совсем по-другому! Где мой хороший и любимый Петя?» Все дети любят, когда их хвалят и признаются им в любви;

• продемонстрируйте, как вы управляете своими эмоциями: «Я тоже иногда гневаюсь. Ты же мой сын. И мы похожи. Знаешь, что я делаю? Я ухожу в другую комнату, чтобы никто меня не видел. Бешеный человек выглядит ужасно – как Серый Волк или Кощей Бессмертный. Или Карабас-Барабас!», «Обычно я читаю стишок Агнии Барто про бедного зайку: “Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка, со скамейки слезть не смог, весь до ниточки промок!” Так я напоминаю себе, что вокруг много слабых людей, они могут испугаться и заплакать, понимаешь?»;

• попытайтесь совершить перевертыш, поменять местами утешителя и жертву: «Как ты думаешь, мне страшно? Ты видишь, я тоже волнуюсь. Пожалей меня, пожалуйста, погладь по голове… Спасибо, ты мне помог!»

Если эмоции ребенка захватили и вас, задайте другой ритм переживанию. Чтобы «отработать» эмоцию, можно прочитать стихи, включить музыку или отбить чечетку. Каждый раз, когда чувства переполняют нас, мы можем включить программу, которая позволит нам совладать с ними.

Авансируйте ребенку похвалы, надежды, уверенность, чтобы они потом вернулись сторицей

Если у ребенка положительный настрой, значит, он обладает достаточным ресурсом, чтобы справиться с разными задачами. Он уверен в себе. Он полон сил, энергии и фантазий. До школы ребенку трудно самостоятельно оценить уровень своих достижений, соотнести свои намерения с решениями взрослых и сверстников. Все, что дети знают про себя, им известно от взрослых.

Детство – это время авансов! Мы выдаем ребенку кредит – доверия, любви, уверенности – просто так, потому что он наш ребенок. А еще потому, что мы-то знаем, сколько впереди сложных перевалов, которые можно перейти, только если у тебя позади большой и успешный опыт. Прошлые достижения, поощрения, удачные попытки страхуют «Я» ребенка от психологических провалов, непоправимых травм, депрессий, отчаяния, бессилия. Родительские авансы – это своего рода амортизаторы ударов судьбы!

Мальчиков и девочек стоит хвалить и поддерживать по-разному.

Мальчики гордятся, когда оценивают их способности, умения, навыки, которые они проявляют на деле. Как и взрослому мужчине, мальчику нужно чувствовать в себе огромный потенциал. Для них важно, чтобы оценивали их действия, результаты усилий, достигнутые цели. Мальчики посчитают справедливым, если их свобода действий, возможность выбирать, чем заниматься, где и с кем играть, будут прирастать по мере нарастания умений, усиления «Я». «Я сам!» (с акцентом на «я») – это про мальчиков. *Для них характерна высокая степень независимости и доминирования.* Среди девочек тоже есть те, у кого «Я» очень сильное.

Но по своей природе девочки более склонны к корпоративности. Для них важно количество реальных связей с детьми и взрослыми, причем особое внимание они уделяют модальности этих связей. Девочки очень переживают, когда к ним «плохо относятся», даже если при этом не ущемляют другие потребности. Поэтому им хочется нравиться целиком, быть «хорошими девочками». Девочки ценят не столько свободу, сколько прочные теплые привязанности, из которых они могут черпать хорошие эмоции, превосходные оценки, любовь! Можно

сказать, что девочки ищут любовь с самого детства, а мальчикам важнее, чтобы их принимали и были готовы выслушать, они дорожат дружеским расположением множества людей. Мальчики хотят, чтобы их поддерживали в делах, а не в предчувствиях и надеждах. Это одна из причин, по которой мальчики с недоверием и равнодушием относятся к чрезмерным, без всякого повода похвалам в свой адрес, а девочки купаются в комплиментах, которых им всегда немножко не хватает. Некоторые похвалы в адрес мальчиков и девочек могли бы звучать так:

Девочки	**Мальчики**
Ты такая замечательная в этом платье!	Хорошо, что ты надел рубашку аккуратно, не перепутал пуговицы, молодец!
Мы очень по тебе скучали!	Мы хотели с тобой поделиться новостями!
Твоя новая подруга любит тебя.	С твоим новым другом интересно играть.
Мы очень любим нашу девочку!	Мы гордимся достижениями нашего мальчика!
Теперь все видят, какая ты хорошая девочка!	Теперь ты сам сможешь это сделать!

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок чувствовал себя любимым, чаще используйте тактики «для девочек». Если хотите, чтобы он многого достиг в жизни, лучше применять «мальчишеские» тактики.

Вместе с ребенком преодолевайте зависть, чтобы расширить его возможности

Зависть – это желание обладать чужим. Поскольку у детей еще нет четкого представления о границах своего пространства и пространства другого человека, они постоянно норовят их нарушать. К тому же сфера отношений невидима. Родитель вынужден каждый раз совершать трудную работу, объясняя и демонстрируя ребенку буквально на пальцах тонкости условного мира духовной культуры – морали, ценностей, идеалов.

Но и ребенок в свою очередь пытается донести до взрослого свои желания и переживания. При этом некоторые очень сильные и пока не обозначенные словами чувства так и остаются непонятыми, невыраженными, нереализованными. Они могут остаться на всю жизнь, стать *комплексами – непреодоленными препятствиями, нерешенными конфликтами, саднящей детской болью.* Таким комплексом может стать зависть к другим.

Все дети завидуют. Чувство зависти знакомо каждому. *Ребенок развивается через свою экспансивность, которую нужно поощрять, но окультуривать*. Не ограничивать строгими табу «Нельзя! Будешь наказан и отлучен!», как это было в традиционном обществе, а искать пути разрешения внутренних конфликтов во внешнем плане.

Зависть – это уже социальное чувство. Оно возникает, когда ребенок четырех-пяти лет понимает, что его желаниям препятствуют желания другого ребенка, причем такого же возраста и пола. Вы заметили, что мы *завидуем себе подобным*? Потому что мы хотим развивать и наращивать именно свои возможности, но осознаем их, наблюдая за другими, похожими на нас, как нам кажется, людьми. По мере взросления, то есть расширения границ «Я», расширяется и сфера зависти. Теперь в нее входят:

• *желание обладать вещью, которая есть у другого человека*. Это зависть к владельцу вещи; за ней стоит *желание удовлетворить интерес к новому*;

• *желание стать другим*. Это зависть к тому человеку, чья жизнь не похожа на жизнь завидующего; сюда относится и ревность; в основе чувства – *желание быть принятым и любимым*;

• *желание стать авторитетом*. Это зависть к обладающим властью, основанная на *желании распоряжаться и обладать целым миром*.

Получается, что за столь порицаемым чувством стоят позитивные мотивы. Зависть у детей, как мы видим, связана в основном с интересом к новому – новым игрушкам! И конфликт можно разрешить, просто удовлетворив этот интерес. Если вы заметили, что ваш ребенок завидует своему другу, потому что тому купили новую машинку, можно:

• отобрать машинку и отдать своему ребенку, показав ему, как должен действовать «настоящий мужчина» – агрессивно и без лишних слов;

• побежать в магазин и немедленно купить ребенку такую же, чтобы он дома втихомолку, тайком от всех удовлетворил свой интерес к игрушке;

• предложить владельцу машинки обмен: «Может, поменяемся на время? Все равно ты возьмешь ее домой и будешь играть столько, сколько захочешь!», «А у нас есть другая машинка. Хочешь, мы тебе ее покажем? А хочешь в нее поиграть?»;

• предложить детям поиграть вместе, уделив внимание новой игрушке: «Интересная машинка. Как она называется?», «А как ты собирался с нею играть?», «Давай играть вместе! Вместе интересней!»

Расширять границы своего «Я» можно, не присваивая чужие возможности, а объединяя и преумножая их. Если дети подружатся, то все новые игрушки будут поводом для общей игры, совместных открытий и действий. Мы живем в век коллективного разума, и умение делить свой мир с другим человеком становится особо ценным.

Бросьте все и сыграйте в ролевую игру – это самый верный путь помочь ребенку установить связь с реальным миром людей

Компьютерные игры – индивидуальные или даже коллективные – не могут стать полноценной заменой ролевых игр. В компьютерной игре участники сводятся к функциям. Никого не интересует эмоциональная связь с электронным персонажем, его истинные переживания, страхи и надежды. Все определятся правилами, а остальное игнорируется как неважное. Все человеческое сводится к нулю.

В классические ролевые игры дети играют вместе, у них есть возможность наблюдать за реакцией друг друга, договариваться, просить о помощи, утешать. Здесь важны не правила и результат (кто кого), а сам процесс взаимодействия, который определяется особенностями игроков: органичным для них темпом, предпочтениями, симпатиями, текущими интересами. Если предоставить детям возможность играть самостоятельно, вы увидите, что они постоянно отвлекаются от сюжета, чтобы удовлетворить свое любопытство: рассмотреть игрушку, рассказать о вчерашнем празднике, попросить попить.

Произвольное внимание формируется у детей к шести-семи годам. С ним дети смогут, занимаясь чем-то, концентрироваться на цели. Но и тогда умение договариваться вживую, обсуждать, пробовать свои варианты, предлагать меняться ролями, останавливаться на забавных эпизодах останется важным!

Адаптивность – это способность изучать ситуацию и приноравливаться к ней. Большинство ситуаций в жизни не строятся на жестких алгоритмах. Конечно, есть ряд «жестких» профессий, в которых отступать от инструкции просто опасно, в их числе профессия военного, летчика, космонавта, пожарного и пр. И только в жестких средах, то есть когда все строго придерживаются инструкции, успешными и конкурентоспособными становятся люди, действующие технологично. Стоит сменить стереотип, как «человек-робот» окажется в сложной ситуации. *Если ребенок с азартом и недосягаемой для нас ловкостью играет на игровой приставке, это не означает, что его эмоциональность и адаптивность развиваются*. Не нужно путать возбуждение игромана с широким спектром человеческих эмоций разной силы, которые помогают сориентироваться в разных ситуациях общения. Попробуйте отвлечь ребенка от компьютерной игры, и вы увидите, как легко

он проигнорирует просьбу самого близкого человека. А теперь представьте, что ваш ребенок потерялся на незнакомой улице. Помогут ему усвоенные способы ориентации в виртуальных мирах? Сможет он подойти к доброму человеку, выделив его из толпы, чтобы попросить о помощи? Или отправится в опасное путешествие сам, без страховки и обратной связи?

Безусловно, в компьютерных играх тренируются важные навыки, эти игры стимулируют любознательность. Но очень важно, чтобы ребенок понимал, что есть условные миры, где все происходит понарошку и поэтому бывает что угодно, и есть реальный мир, в котором живут люди со своими интересами, желаниями и мечтами и игнорировать который не удастся.

Если вы заметили, что при встрече с другими детьми ваш ребенок не смотрит им в глаза, то есть *не стремится установить зрительный контакт (выйти на первый уровень реального общения)*, а оглядывается в поисках компьютера, немедленно бросайте все, чтобы вовлечь его в обычные ролевые игры. Навыки реального общения нужно поддерживать точно так же, как навыки чтения или рисования. Иначе у вас вырастет хоть и электронный, но Маугли!

Развивайте у ребенка экспрессивность, чтобы он умел выражать свои чувства и говорить о них значимым для него людям

Эмоциональная изоляция, эмоциональный «голод» на ранних стадиях развития ведут к *алекситимии* – неспособности правильно назвать и описать свои эмоциональные состояния. Ребенок должен уметь не только испытывать эмоции, но и выражать их.

Навыки экспрессии можно тренировать индивидуально и в группе, различными способами.

• Попросите ребенка назвать эмоцию, которую он видит на лице персонажа. Стимульный материал может быть самый разный: видеосюжеты, портреты, фотографии.

• Своего рода психогимнастикой может служить разминка, в ходе которой ребенку предлагается изобразить страх, ужас, радость, восторг, скуку и другие состояния.

• Попросите ребенка описать эмоции детей, с которыми он играет.

• Обратите внимание ребенка на то, что одни герои (сказок, фильмов, мультфильмов) вскидывают руки вверх, другие прикрывают лицо ладошками, у одних злой взгляд, у других – печальный и т. п. Задайте вопрос: «Почему?»

• Музыкальные занятия, где детям предлагается танцевать по наитию – лучший способ гармонизации внутреннего мира. Дети различают характер музыки и могут изобразить его в танце.

Чем ярче выражение эмоции, тем лучше ребенок ею овладевает и пользуется. Способность к различению эмоций («коллекция» эмоций) нарастает с возрастом. Она развивается стихийно, но учить ребенка выражать и «считывать» эмоции можно целенаправленно.

Не мешайте ребенку гневаться: без агрессии невозможно реализовать свои желания

Склонных к агрессивным реакциям детей принято считать дурно воспитанными, плохими и даже опасными. Стереотипный прогноз: из агрессивного, непослушного ребенка вырастет хулиган или даже преступник.

Меж тем чтобы добиться своего, человеку необходим определенный уровень агрессии. *Агрессия – один из факторов успеха*. Взрослые ведут себя агрессивно, не спрашивая разрешения. Уровень агрессии у мужчин выше, чем у женщин, – возможно, этим определяется их объективно более высокий уровень достижений. Мужчинам хватает азарта, чтобы «пробивать стены» и «сносить преграды» на пути к успеху. Самые успешные из женщин тоже ведут себя активно и наступательно.

Но это не значит, что агрессию детей нужно приветствовать, радоваться каждому ее проявлению. *Агрессию нужно не подавлять, а окультуривать – находить приемлемые формы ее проявления и направлять эту энергию в полезное и безопасное русло.*

Одной из культурных форм проявления агрессии является праведный гнев – возмущение несправедливостью или поступками других людей. *Гнев – это ответная агрессия*. Если она не сопровождается физическим или психологическим насилием, то воспринимается окружающими адекватно, как протест против несправедливости. Если объектом гнева являются действия, поступки, а не люди, которые их совершают, значит, гнев направлен не на личность и не будет задевать самолюбие других людей, зато послужит для них серьезным предупреждением. Гораздо опаснее, чем гнев, для репутации бывает огульная клевета, распространение неверных характеристик и ложных фактов. Гнев – это прямая, открытая и честная реакция. Если он направлен на то, чтобы предупредить, а не оскорбить и задеть за живое, то, скорее всего, он достигнет цели, не вызвав эскалации конфликта.

Если ваш ребенок сердится, первым делом покажите или скажите прямо, что вы приняли к сведению его острое состояние: «Я понимаю, что ты возмущен!», «Я вижу, что ты сердишься». Помогите ребенку понять, почему он так реагирует. Детям трудно описывать свои состояния, устанавливать причины и следствия. Ребенок сердится потому, что у него не получается построить

достаточно высокую башню из кубиков? Или башня не строится, потому что он нервничает и не может действовать скоординировано? Возможно, ему нужна помощь, но он не догадывается об этом попросить? Помогите ему оценить степень тяжести проблемы: «О, да ты почти закончил!», «Если мы вместе поработаем, мы сможем удивить маму!» Покажите перспективу: «Можно сделать вот так!»

Об агрессии и истериках, их причинах и о способах, которые помогут совладать с сильными эмоциями, идет речь в моей книге «Думай как ребенок. Поступай как взрослый». Здесь же я хочу обратить внимание на продуктивную сторону неприятных в быту проявлений эмоций. Конечно, нет ничего хуже бытовой агрессии, когда без всякого повода, из-за чепухи затевается скандал. Так поступают взрослые, которых в детстве не научили корректно по отношению к другим и точно, в соответствии с намерением выражать эмоции. Но *среди выдающихся личностей немало людей с сильным, взрывным темпераментом, и он позволил им достигнуть поистине впечатляющих результатов.* Они справились со стихией своих желаний, страхов, впечатлений и фантазий, нашли для них культурно приемлемую форму. Значит, это возможно, и ваш ребенок с вашей помощью наверняка научится так же управлять своими эмоциями.

Научите ребенка трем ключевым вопросам, чтобы он мог заботиться о тех, кто рядом

Успех вашего ребенка в личной и профессиональной жизни будет зависеть от того, сможет ли он проявлять элементарную заботу о своих временных и постоянных спутниках. Три ключевые фразы, если их вовремя произносить, окажут волшебное воздействие, заметно улучшат качество отношений с людьми и повысят шанс на успех. Эти фразы известны всем, я их только напомню. Нам свойственно забывать некоторые простые вещи или пренебрегать ими именно потому, что мы воспринимаем их как нечто элементарное и само собой разумеющееся.

Вопрос: «Как ты?» Варианты: «Как дела?», «Как настроение?», «Как поживаете?» Этот вопрос помогает установить контакт с другим человеком, а также показывает, что его чувства, настроение, мысли, мнения вам важнее, чем ваши дела. Даже если вы идете на контакт только потому, что вам что-то нужно от человека, лучше не оставлять впечатления, что вы просто используете его и безразличны к его состоянию и переживаниям.

Вопрос: «Тебе помочь?» Варианты: «Давай помогу?», «Я бы с радостью поучаствовал!», «Вместе веселей!» и т. д. Помогая другим, мы и себе обеспечиваем право на помощь. Но основной мотив взаимопомощи – не корысть. Выражая готовность помогать, мы тренируем навыки кооперации, что дает нам возможность почувствовать себя полноценными и сильными, готовыми действовать на благо людям. Кто настроен помогать другим, к тому всегда вовремя придет подмога.

Вопрос: «Что-то случилось?» Варианты: «Что новенького?», «Что-то произошло, пока меня не было?», «Какие секреты?», «Что невероятного?» Это не просто игривое начало разговора. Эти фразы – запрос на искренность, доверие, психологическую близость. К «невероятным» событиям могут быть отнесены и события внутренней жизни, когда мы что-то понимаем про себя и испытываем потребность поделиться или когда нас обуревают сомнения и страхи.

Ребенок, которого воспитали чутким, внимательным, добрым, вправе делиться своими переживаниями с другими.

Ключевые вопросы подразумевают ключевые ответные реакции:

• **«Как ты?»** – «У меня проблема», «У меня сегодня нет настроения», «Я не хочу сейчас». Отвечая, ребенок учится признавать свои чувства, уязвимость, неуверенность.

• **«Тебе помочь?»** – «Да, ты не мог бы мне помочь?», «Мне нужна помощь!» Ребенок учится признавать, что и он нуждается в помощи, как все остальные люди.

• **«Что-то случилось?» –** «Произошло кое-что серьезное», «Есть обстоятельства…» Ребенок признает, что есть события, внешние обстоятельства, которые мешают людям реализовать свои планы.

У каждой роли есть своя дополнительная, сопутствующая роль. *Успешный человек, как правило, умеет не только проявлять свои сильные стороны, но и признавать слабые. Выигрывает тот, кто умеет проигрывать.*

Учите относиться к проблемам с юмором, но решать их серьезно

Юмор – парадоксальный способ уменьшить проблему, преувеличив ее.

Девочка трех лет спотыкается, падает и громко рыдает от обиды. По правилам гуманной педагогики мама в таких случаях хватает ребенка в охапку с криками: «Моя бедная доченька! Иди сюда, я поглажу коленку!» Но сегодня дома остался папа. Он тоже любит дочку, сочувствует ей и, чтобы показать это, он тоже спотыкается, падает рядом и начинает громко плакать. У него даже получается громче! Озадаченный ребенок на время замирает: что делать? «Кто меня пожалеет? Бедный я, бедный», – причитает папа. Они обнимаются и через секунду, на одной волне, смеются над ситуацией и над собой. И дружно пытаются понять, что произошло. «Почему люди падают? То, что падают все, даже взрослые дяди, мы только что увидели. Ох уж эти шнурки!..» Пародируя детей, мы помогаем им увидеть себя со стороны, а заодно раздуваем проблему настолько, что она теряет всякий смысл. Поздно и бесполезно реветь белугой, когда ты уже упал, а боль прошла – не такая она была и страшная.

Дать ребенку понять, что он не один сталкивается с такой проблемой, означает снять напряжение и наполовину эту проблему решить. В одиночку обычно не шутят. А вместе не так страшно и даже весело заниматься чем угодно.

Веселая игра – это и способ тренировки навыков без угрозы для «Я» ребенка, потому что в ней все понарошку: проигрыши, промахи, неудачи. Например, шестилетний сын вместе с папой учится собирать сложную модель из конструктора. Дело серьезное. На первых порах, когда не получается, есть поводы злиться, дуться и пытаться все бросить. Но если папа наденет черные очки, а сын – колпачок Буратино, их занятие станет более условным. Не получается не у ребенка, а у Буратино. Да и папа не придирается, а просто «не все видит»: «Мне показалось, ты взял не ту гайку?» – «Показалось!» – лукаво отвечает сын и спокойно берет другую.

Ломайте стереотипы, если они мешают ребенку развиваться и радоваться!

Юмор объединяет и сближает; только родственные души смеются хором по одним и тем же поводам. Это инструмент неформальных, эмоциональных отношений. Выбирайте: или формальный абсолютный авторитет, или теплые неформальные

отношения. В обоих примерах, которые мы только что привели, отцы могли просто строго приказать: «А ну, перестань плакать!», «Делай то, что я тебе сказал!» И тогда их сразу начали бы бояться. А пока – крепко любят.

Юмор – это способ экспериментирования, когда можно обсуждать и пробовать любые, самые нелепые варианты. Комический эффект как раз и возникает из-за неожиданных комбинаций. Мама с пятилетней дочкой делают фруктовый салат на кухне. «А давай добавим печенье?» – «Будет фруктовое печенье!», «А давай польем медом?» – «Это уже салат для медвежонка! А у нас будет в гостях медвежонок?» – «Будет!» – «Ура, получился медвежий салат. Папа, ты станешь медведем, а мы – твоими медвежатами…» Семья «медведей» попробовала новый салат и пришла к выводу, что это очень вкусно и надо бы угостить друзей. Попробуйте и вы!

Будьте милосердны и учите этому ребенка

С религиозной точки зрения, *милосердие – это рутинная работа по тренировке своего сердца*, постоянное напоминание себе о том, что мы все обязаны платить свой «оброк» Богу в благодарность за то, что нам дарована эта жизнь. А кто забывает, тот пропал. *Мотивом для проявления милосердия может быть страх нарушить религиозные или этические предписания*. Поэтому некоторые люди избыточно демонстрируют свое милосердие: «Видите, я все делаю, что нужно! Не наказывайте меня».

Еще одна версия милосердия базируется на тезисе «*Сильные должны помогать слабым*». Но не всем, а, например, угнетенным. Или униженным и оскорбленным. Или просто тем, кто на улице стоит с протянутой рукой. В основе такой помощи лежит жалость, снисхождение, утверждение своего превосходства и силы.

Третий вариант милосердия и помощи – *солидарность. Это действие, прямой целью которого является помощь в решении конкретной проблемы*. Адресатом здесь выступает не абстрактная группа обездоленных, а человек в проблемной ситуации. *Проявляя солидарность, я подтверждаю свою принадлежность к заботам и чаяниям граждан этой страны. И рассчитываю, что, если со мной что-то случится, меня поймут и мне помогут.*

Ребенок – самый бесспорный объект нашей помощи. Но и он уже может кому-то помочь. Старшие дети – младшим, младшие – кукле, кошке. При подготовке русской версии телепрограммы «Улица Сезам» мы с коллегами провели исследование, которое показало, что дошкольники четырех-шести лет из Москвы и Воронежа ничего не знают о своих сверстниках – инвалидах и сиротах. Даже такие слова им неизвестны. Инвалидную коляску узнали три ребенка из шестидесяти, да и те сказали, что это коляска для взрослых, которые «сломали ножку». Хорошо ли это? Хорошо только в том смысле, что на пустом месте легче прививать понятия. За 40 минут занятия ребенку этого возраста можно объяснить, кто такой сирота, усыновленный, приемный ребенок, а также научить элементарным навыкам оказания помощи. Дети охотно помогают куклам передвигаться на коляске и с удовольствием играют с ребенком, зная, что он сирота. *А если впоследствии они будут сторониться сирот и инвалидов, то только потому, что мы научим их бояться беды, как боялись ее язычники, без каких-либо рациональных объяснений.*

Что мы говорим своим детям, глядя на ребенка-попрошайку? «Ему не повезло», «Не подходи к нему, он чумазый!», «Как ты думаешь, сколько ему лет?», «Будешь себя плохо вести – станешь

таким же!», «Куда смотрят их родители?!», «Надо вызвать полицию!» Взрослые обычно считают, что о таких «проблемных» категориях граждан должно заботиться государство. Чаще всего мы молчим и отворачиваемся, не очень задумываясь над тем, как воспринимает нас этот «чумазый», плохо одетый и полуголодный ребенок.

Многие дети жалуются на жестокость своих родителей и в качестве примера приводят как раз их черствость по отношению к нищим и попрошайкам. Для ребенка очень важна способность и готовность родителя откликнуться на горе других детей – а значит, понять и своего ребенка, если у него возникнет какая-то проблема. В отличие от нас малыши вовсе не уверены, что всегда будут успешны. Подавая милостыню, мы словно говорим им, что никто не останется без помощи.

Если бы внутри каждого человека был термометр, показывающий уровень его эмоционального тепла, то у детей-попрошаек «температура» была близка к нулевой. Если бы их кто-то научил, они бы просили нас о внимании. А они просят только мелочь. Самое тяжелое время для одиноких и бездомных людей – это праздники и выходные. Глядя на нашу жизнь в домах, они уже не ждут от нас снисхождения и жалости. В такие дни их больше на улицах, и нам стоит приготовить больше мелочи к Новому году и Пасхе.

Научите ребенка с пониманием относиться к своим и чужим страхам

Бедность, слабость, внешняя непривлекательность могут стать поводом для насмешек детей над вашим ребенком. Именно эти качества и становятся объектом детских страхов. Я называю эти страхи социальными, потому что их причины лежат целиком в области отношений между людьми. Боясь бедности, дети на самом деле боятся, что им негде будет жить и нечего есть. За страхом слабости стоит боязнь не справиться с бедой или врагами. Дети боятся быть некрасивыми, потому что в таком случае с ними не захотят играть. *На самом деле дети боятся быть отвергнутыми взрослыми и сверстниками. Они боятся, что их никто не будет любить, никто не станет о них заботиться.* В понимании этой причины страхов – ключ к тому, как успокоить ребенка и научить его поддерживать других.

Страх бедности – страх нового времени. Социальное, экономическое и культурное расслоение общества идет сейчас очень быстро. Дети рано замечают, что одни ездят на дорогих машинах, а другие – на трамваях, одни живут в больших домах, а другие – в тесных квартирах. Но пока ни один честный гражданин не остался без куска хлеба и крыши над головой. Даже пингвинов подкармливают специальные организации. Судя по новостям, весь мир одержим оказанием помощи бедным. Поэтому лучшее, что мы можем сказать ребенку: «Если будешь трудиться, бедность тебе никогда не грозит!» Конечно, если мы экономим каждую копейку, откладывая на черный день, все дни превратятся в черные. *Дети страдают не столько от бедности, сколько от скаредности родителей.*

Страх оказаться слабым в нужный момент должен послужить стимулом для тренировки – и мышц, и ума. Стоит также научить ребенка просить помощи у взрослых, которые и умеют, и знают больше: «Что бы ни случилось, ищи старшего помощника!» А еще нужно научиться делиться страхами: «Я всегда тебя выслушаю, обниму, защищу!» Чтобы ребенок не боялся, когда остается дома один, родительскую роль защитника и утешителя можно делегировать самому большому плюшевому медведю: «Если медведя тихонько попросить на ушко, он тебя защитит!» Такие пралогические методы утешения хороши для дошкольников с их пока иррациональным мышлением.

Наконец, страх «некрасивости» легко снимается похвалами и совместным разглядыванием своих отражений в зеркале. При

нынешнем уровне развития косметологии некрасивых людей просто не осталось. Сказка о Гадком Утенке приобрела особую актуальность: все дети вырастают красивыми. Но любят их не за красоту, а за умение сочувствовать и понимать.

Хвалите и жалейте мальчиков и девочек по-разному

Во-первых, лучше хвалить детей хоть как-нибудь, чем никак. Хотя даже в материально благополучных семьях отношения нередко бывают сдержанными, холодными, дистантными. *Мы все еще путаем материальное и эмоциональное благополучие. По-настоящему счастливые дети вырастают не в домах с забитыми доверху холодильниками, а у родителей с открытыми сердцами.*

И все же дети различаются по своей чувствительности к конкретным похвалам. Отметим некоторые различия.

• Более тревожные и неуверенные дети любят, чтобы им авансировали похвалы и вселяли в них уверенность: «Ты такой ловкий, ты сможешь!», «У таких настойчивых детей, как ты, все получается!»

• Уверенные, сильные по своему темпераменту и выносливые дети могут вообще не нуждаться в пышных словесных похвалах. Они могут рассчитывать на другие «бонусы»: поиграть с папой в бильярд, поиграть с другом, посмотреть мультфильм. Но все равно мы должны отметить успех как хороший ориентир на будущее.

• Мальчики любят, чтобы обращали внимание на их достижения и результаты усилий. Ошибкой будет воскликнуть: «У тебя все руки перепачканы!», вместо того чтобы с восторгом спросить: «Ты это сам сделал?»

• Девочек интересуют человеческие отношения – вне зависимости от того, что происходит. Условно говоря, для девочек отношения есть всегда, для мальчиков – только во взаимодействии и совместной работе. Поэтому девочки всегда ждут комплиментов. И, выполнив задание, они рассчитывают, что отметят их, а не то, что получилось: «Какая ты умелая!», «Моя ты умница!»

• Девочки более чувствительны к похвалам на публике. Они любят принимать участие в концертах, спектаклях, ходить в гости и магазины, где много людей. Их интересуют люди и отношения, и прежде всего отношение людей к ним самим. Они умеют и любят обращать на себя внимание. Бантики, блестящие заколочки – все для этого. Ну так похвалите красавицу!

• Мальчики любят, когда отмечают их умения, навыки, способности – деловые характеристики. Им важно чувствовать себя обладателями большого потенциала. «Ты такой сильный!» – лучшая похвала для мальчика.

• Если девочки, чтобы прослыть «хорошими», готовы постараться прямо сейчас и достаточно их об этом попросить, то для мальчиков важно развивать, казалось бы, не особо нужные сейчас способности: силу мышц, скорость реакции, стратегическое мышление. Девочке лучше сказать: «Ты такая аккуратная!», мальчику: «Ты *всегда* сможешь за себя постоять!»

Не используйте ребенка в качестве психотерапевта – в стране достаточно специалистов!

Одна из крайностей, в которую впадают родители, – выливать на голову ребенку все свои неприятности, жаловаться на жизнь.

Выслушивая жалобы, ребенок растет с чувством глубокой вины за все неприятности родителя. Даже если вы прямо не упрекаете его в своих бедах, но подробно и систематически рассказываете ему о свалившихся неприятностях, ребенок начнет метаться в догадках: «Зачем? Могу ли я как-то изменить ситуацию?» Если бы он мог вам реально помочь, это бы имело смысл. *Как и взрослые, дети погружаются в депрессию, если не справляются с проблемой*. Некоторые даже принимают решение уйти из дома: «Вот соберу немного денег и пойду жить в лес. Там много ягод, грибов. Мне хватит. И все будут счастливы!»

Делиться чувствами с детьми больше склонны мамы, в то время как свято беречь свой авторитет – удел пап. Причина здесь простая: женщинам важно делиться эмоциями, а мужчинам – контролировать неуязвимость своего тыла. Семья для женщин – центр жизни, для мужчин – территория, на которую всегда можно отступить. И пока члены семьи ведут себя предсказуемо, мужчина доволен. Но и в противном случае отцы не жалуются. Они «строят» членов своей команды, перестраивают ряды, тестируют всех на верность и лояльность.

И в том и в другом случае, если ребенок не понимает истинных причин поведения родителей, истинного значения их слов, он постарается устраниться от столь мощного давления. Родители могут воспринимать ребенка как талисман – гарант прочности отношений, семейного счастья, преданности и любви. Но по силам ли ребенку такой груз ответственности? Не удивляйтесь, если, не выдержав, он закричит сакраментальное: «Роди меня обратно!»

Некоторые одинокие, разведенные женщины в качестве психотерапевта используют дочерей. Судьбы этих девочек незавидны: с самого детства у них активно формируется психология несчастных женщин. С такими установками даже при наилучшем стечении обстоятельств им не удержаться в счастливом браке. В самые светлые минуты жизни подлый демон выскочит из подсознания с ехидной усмешкой: «А ничего у тебя не получится, голубушка!»

Мне кажется, готовность наших женщин к печальному

финалу – наследие многочисленных войн, которые вела Россия, оставляя в одиночестве вдов и несчастных возлюбленных. Этот «ген несчастья» нам достался от бабушек и прабабушек. Но все-таки это не биологическая наследственность, а семейная, историческая, культурная. Ее можно изменить!

Заключение
Factor F – Fortuna

Семь важных качеств, которые человек приобретает еще в детстве, *формируют его готовность к самоутверждению в мире успешных, дружелюбных, щедрых, чутких и по-особому организованных людей.* Если готовность человека к успеху высока, если она обоснована всей его предыдущей историей взаимоотношений с людьми и предметами, то она обязательно «выстрелит» в подходящий момент. Нет неудачников, есть люди, не готовые к успеху. *Везет тренированным.* Везет не тому, кто вытягивает счастливый жребий, а тому, кто целенаправленно перебирает варианты до тех пор, пока не найдет что-то важное для себя. Тот, кто не готов к успеху, даже сорвав большой куш, суперприз в лотерее, пустит все на ветер.

Успешный человек не знает уныния и отчаяния, свои неудачи и откровенные поражения он оценивает как «*пока не победы*». Большинство задач он решает не методом тыка (пальцем в небо), а *путем проб и ошибок*, эмпирически, то есть на практике, а не в уме. Чтобы попасть в десятку, нужно пристреляться. *Терпение, наблюдательность, вера в то, что решение есть*, помогают нам проявить свои лучшие способности.

К очень важным качествам современного человека я бы добавила *мобильность* – умение менять дислокацию, не ждать подходящих обстоятельств, а активно их искать. Иногда лучше собрать чемоданы и переехать в другой город, сменить работу, а то и приобрести новую профессию, чем упрямо следовать прекрасному, но не оправдывающему себя плану.

Никто не выдает гарантий на успех. Мы живем в условиях высоких рисков. Это только кажется, что если «не рыпаться», идти проторенным путем, то риски будут минимальны. Напротив, того, кто старается жить тихо и незаметно, не видят боги. *Удача – это званый гость. Она любит приветливых и благодарных.* Тот, кто рассчитывает на стопроцентный успех, всегда останется недовольным.

Рискуют те, у кого высоко *доверие к миру*. Чем мудреней наша цивилизация, тем сложнее человеку предугадать свой путь. Мы можем только надеяться на то, что при любом раскладе произойдет если не что-то превосходное, то уж точно очень интересное – то, что придаст значение нашему пути и вдохновит на новые поиски.

Счастье – это не избегание несчастий, это чувство полноты и

многообразия мира, которое нам даруется в ответ на запросы нашего «Я». «Я» напряженно и ритмично бьется в зазоре между «могу» и «хочу», пытаясь отличить одно от другого. Жизнь – это балансирование, ритм, интонация, структурирование, сравнение, фильтрация, перемещение… Жизнь – это процесс, движение, видимое и невидимое, всегда очень пристрастное, личное.

Мир потерял бы половину своего очарования, если бы нам не с кем было разделить его. Каждый родитель получает особый шанс: разделить его со своим ребенком.